

ม.1

โครงการทดสอบแข่งขันวัดความสามารถทางวิชาการ

ภาคเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2568

ข้อสอบวิชาภาษาไทย

ครั้งที่ 23



สอบวันเสาร์ที่ 30 สิงหาคม พ.ศ. 2568 เวลา 08.00 – 10.00 น.

ระดับชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ 1

เลขประจำตัวสอบ ชื่อ – สกุล ห้องเรียน เลขที่

การระบายที่ถูกต้อง

9	0	1	0	4	2
0	●	0	●	0	0
1	1	●	1	1	1
2	2	2	2	2	●
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	●	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
●	9	9	9	9	9

การระบายที่ไม่ถูกต้อง

9	0	1	0	4	2
0	●	0	●	0	0
1	1	●	1	1	1
2	2	2	2	2	●
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	●	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
●	9	9	9	9	9

คำชี้แจงในการทำข้อสอบ

- ข้อสอบฉบับนี้เป็นข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 8 หน้า มีจำนวนข้อทั้งหมด 80 ข้อ คะแนนเต็ม 200 คะแนน แบ่งตามเนื้อหาสาระ ดังนี้
- ข้อ 1 – 30 : หลักภาษา 75 คะแนน
- ข้อ 31 – 60 : การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร 75 คะแนน
- ข้อ 61 – 80 : วรรณคดีและวรรณกรรม 50 คะแนน
- ในแต่ละข้อให้เลือกระบายคำตอบที่คิดว่าถูกต้องที่สุด เพียงตัวเลือกเดียวลงในกระดาษคำตอบด้วยดินสอดำ (2B ขึ้นไป)
- หากพบว่าข้อใดไม่มีคำตอบที่ถูกต้องให้ระบายตัวเลือกที่ 5
- หากพบว่ามีทุจริตในการสอบจะตัดสิทธิ์ออกจากการสอบทันที

คำเตือน

ผู้ที่ระบายรหัสประจำตัวผู้เข้าสอบไม่ถูกต้อง ระบบจะไม่ตรวจกระดาษคำตอบของท่าน



บริษัท ท็อป เทสต์ เซ็นเตอร์ จำกัด

www.toptestcenter.com

175 หมู่ 8 ถ.รามคำแหง 2 แขวงดอกไม้ เขตประเวศ กทม. 10250 โทรศัพท์ 0-2739-9130 โทรสาร 0-2720-9744

โครงการทดสอบแข่งขันวัดความสามารถทางวิชาการ

ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ สังคมศึกษา

คณิตศาสตร์ 1 วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ 2

หลักภาษา (75 คะแนน)

ข้อที่ 1-15 ข้อละ 2 คะแนน

ข้อที่ 16-30 ข้อละ 3 คะแนน

1. ข้อใดอ่านถูกต้อง

- 1) อุตรี อ่านว่า อุ-ตะ-หรี
- 2) ปวารณา อ่านว่า ปอ-วา-ระ-นา
- 3) ขนมพรรษา อ่านว่า ชะ-นม-พัน-สา
- 4) สัตตสตกมหาทาน อ่านว่า สัต-ตะ-สะ-ดก-มะ-หา-ทาน

2. คำที่ไม่ปรากฏรูปสระในข้อใดมีสระน้อยชนิดกว่าข้ออื่น

- 1) กชกร
- 2) กรกฎ
- 3) กนกนคร
- 4) กมลพรรณ

3. “กว่าถั่วจะสุก งาก็ไหม้” คำใดเป็นคำเชื่อม

- 1) กว่า
- 2) ก็
- 3) กว่า...ก็
- 4) กว่า...จะ

4. ข้อใดมีคำสัณฐาน

- 1) รู้หน้าแต่ไม่รู้ใจ
- 2) เมื่อคืนฉันฝันถึงคุณยาย
- 3) นักศึกษาเดินทางโดยรถไฟฟ้า
- 4) ลูกน้องให้ของขวัญแก่หัวหน้า

5. คำในข้อใดที่พยัญชนะทุกตัวเป็นพยัญชนะที่อ่านออกเสียง

- 1) ไชรี เสร้า
- 2) สล้า สดัจ
- 3) สร้าง เสร็จ
- 4) สารท สามารถ

6. ข้อใดไม่มีสระที่ไม่ออกเสียง

- 1) นีติ
- 2) เมรุ
- 3) ขาดิ
- 4) ฤทธิ

7. พยางค์ที่มี รร ในข้อใดออกเสียงตัวสะกดแม่กด

- 1) บรรดา
- 2) ภรรรด
- 3) ทรรคนะ
- 4) จ้านรรจา

8. คำในข้อใดพยางค์เบาอยู่ที่พยางค์ที่ 1

- 1) อัดคัด
- 2) สฤษณ์
- 3) กิจการ
- 4) คุณศัพท์

9. ข้อใดมีจำนวนคำนามไม่เท่ากับข้ออื่น

- 1) กำแพงมีหู ประตുമีช่อง
- 2) แพ้เป็นพระ ชนะเป็นมาร
- 3) คบคนให้ดูหน้า ซื้อผ้าให้ดูเนื้อ
- 4) อยู่บ้านท่านอย่านิ่งดูตาย บั่นวับันควายให้ลูกท่านเล่น

10. ข้อใดมีคำนามที่ใช้เหมือนสรพนามบุรุษที่ 2

- 1) ถึงเวลนอนแล้วนะลูก
- 2) หลานของเธอน่ารักมาก
- 3) รู้ไหมว่าป่าไปเที่ยวที่ไหน
- 4) เมื่อคืนนี้น้ำอุกรถชนตาย

11. คำว่า “มัน” ในข้อใดเป็นคำสรรพนาม

- 1) เนื้อติดมันฉันไม่ชอบ
- 2) อาหารจานนี้มันกินไป
- 3) กินมันติดเหงือกกินเผือกติดฟัน
- 4) มันชอบกินบนที่นอนประจำ

12. ข้อใดไม่มีคำวิเศษณ์

- 1) นื่องนั่งดูพี่กินขนม
- 2) ฉันว่าเธอพูดเหน่อนะ
- 3) เขาวิ่งเหยาะๆ อยู่หลังบ้าน
- 4) คนเดินขวกไขว่หน้าห้างสรรพสินค้า

13. ข้อใดใช้คำวิเศษณ์ที่แสดงการขานรับในการเจรจาโต้ตอบกันไม่ถูกต้อง

- 1) พูดอีกครั้งสิจ๊ะ เมื่อตะกี้ฟังไม่ถนัด
- 2) คุณครูจะกลับมาเมืองไทยเดือนไหนคะ
- 3) คุณแม่รู้ไหมคะว่าป่าข้างบ้านทำอาชีพอะไร
- 4) ขอโทษครับ ไม่ทราบว่าตลาดนัดไปทางไหน

14. คำใดเป็นคำซ้อนต่างชนิดกัน

- 1) ข้าวดี – เหตุผล
- 2) กักขัง – ใหญ่โต
- 3) ผิดชอบ – สูญหาย
- 4) ลูกหลาน – ข้าวปลา

15. ข้อใดมีคำซ้อน

- 1) แม่ซื้อทองคำมาเก็บราคา
- 2) ขนมฝอยทองร้านนี้อร่อยมาก
- 3) เขาปลูกต้นทองพันชั่งไว้หน้าบ้าน
- 4) ชาวต่างชาติชอบส้มโอพันธุ์ทองดีมาก

16. คำซ้ำในข้อใดไม่ได้มีความหมายเป็นพหูพจน์

 - 1) ฉันไม่ชอบคุยกับคนแก่ ๆ
 - 2) ป้า ๆ ของฉันจะไปเมืองนอกกัน
 - 3) เขาว่าร้านนี้สาว ๆ ชอบมาเดินเล่นกัน
 - 4) หลาน ๆ รวมเงินกันซื้อของขวัญให้ฉัน

17. คำพ้องรูปในข้อใดที่ไม่มีการออกเสียงแบบ ห นำ

 - 1) ผิว
 - 2) สระ
 - 3) ปริก
 - 4) เสมา

18. ข้อใดไม่ใช่คำพ้องความหมายกับคำว่า “งาม”

 - 1) ขจี
 - 2) บุษัน
 - 3) ไฉไล
 - 4) ลออ

19. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

 - 1) “เสลา” เป็นคำพ้อง
 - 2) “ปู” ไม่ได้เป็นคำพ้องทั้งรูปและเสียง
 - 3) “เกลียด” กับ “เกียด” เป็นคำพ้องเสียงกัน
 - 4) “พัด”, “พรช”, “ภัตร” ไม่ใช่คำพ้องเสียงกัน

20. คำพูดใดมีความหมายเหมือนกัน

 - 1) หัตถิ – โปยม
 - 2) แถง – รัชนิกร
 - 3) พงนา – มาลย์
 - 4) ภาสกร – โกลม

21. ข้อใดไม่ใช่สำนวน สุภาษิต หรือคำพังเพยที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง

 - 1) กิ่งทองใบหยก
 - 2) หนูตกลังข้าวสาร
 - 3) วัวเคยคำ ม้าเคยขี่
 - 4) ชายข้าวเปลือก หญิงข้าวสาร

22. สำนวนคู่ใดไม่ได้มีความหมายใกล้เคียงกัน

 - 1) ตาบอดได้แว่น – กิ่งก่าได้ทอง
 - 2) กรวดน้ำคว่ำขัน – ตัดหางปล่อยวัด
 - 3) เอาทองไปรู้กระเบื้อง – เอาพิมเสนไปแลกกับเกลือ
 - 4) ต่อดินน้ำมะพลับ ลับหลังตะโก – หน้าไหว้หลังหลอก

23. “กาคาบพริก” เป็นความเปรียบหมายถึงข้อใด

 - 1) คนปากจัด
 - 2) คนยากจน
 - 3) คนรูปร่างหน้าตาไม่ดี
 - 4) คนผิวคล้ำแดงชดสีแดง

24. ข้อใดใช้ความเปรียบผิด

 - 1) ตั้งสติก่อน อย่าเพิ่งอะอะเป็นเจ๊กตื่นไฟ
 - 2) ผู้หญิงคนนั้นมีนิ้วเรียวยาวเหมือนลำเทียน
 - 3) เส้นทางทัศนศึกษาควรเคียวอย่างกับเขาวงกต
 - 4) เขาบ่นเป็นหมิดอนึ่งตั้งแต่ไปเสียค่าปรับ

25. ข้อใดไม่ได้ขึ้นต้นประโยคด้วยประธาน

 - 1) พระทำวัตรแล้ว
 - 2) พังกำไลตกลูกแล้ว
 - 3) หลายคนช่วยเขาแล้ว
 - 4) หมูในตู้เย็นสับหมดแล้ว

26. ประโยคใดขึ้นต้นด้วยส่วนที่ทำหน้าที่ในประโยคต่างกับข้ออื่น

 - 1) รักกันมากเลยนะสามิภรรยาคุณนี้
 - 2) เดาไม่ได้เลยข้อสอบของครูคนนี้
 - 3) เกิดเรื่องวุ่นวายที่ฝ่ายบุคคลเมื่อเช้านี้
 - 4) เอาหูไปนา เอาตาไปไร่ เป็นวิธีปัญหาที่ดีที่สุด

27. ข้อใดใช้คำไม่เหมาะสม

 - 1) พ่อชอบเหลือบดูโทรทัศน์ใกล้ๆ ทำให้ปวดตา
 - 2) แพทย์ส่องดูแผลในกระเพาะอาหารของคนป่วย
 - 3) ขนาดใส่เครื่องประดับเยอะขนาดนี้ เขาก็ยังไม่แล
 - 4) เขาคว่ำกระดาดคำตอบไว้เพราะไม่อยากให้เพื่อนซ้ำเลื่องดู

28. “เธออย่าไป.....ลูกเลย ลูกอยากเรียนอะไรก็ให้เรียนเถอะ” ควรเติมคำใดในช่องว่าง

 - 1) กีดกัน
 - 2) ขัดขวาง
 - 3) กีดขวาง
 - 4) ขัดแย้ง

29. “ลูกชายคนเล็กบวช...บุญคุณพ่อแม่” ควรเติมคำใดในช่องว่าง

 - 1) ใช้
 - 2) ทดแทน
 - 3) ชดเชย
 - 4) ชดใช้

30. “.....ความโกรธเอาไว้ โวยวายไปก็มีแต่จะเสียประโยชน์” ควรเติมคำใดในช่องว่าง

 - 1) อด
 - 2) อดทน
 - 3) อดกลั้น
 - 4) อดออม

การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร (75 คะแนน)

ข้อที่ 31-45 ข้อละ 2 คะแนน

ข้อที่ 46-60 ข้อละ 3 คะแนน

31. ประโยคในข้อใดควรเป็นประโยคใจความสำคัญ

- 1) การปลูกผักชีโดยไม่ใช้สารเคมีให้ผลผลิตน้อยกว่า
- 2) ชาวสวนใช้สารเคมีในการปลูกพืชผักเพราะได้กำไรดี
- 3) พืชผักที่มีหัว เช่น หัวไชเท้า แคร้รอตเป็นแหล่งสะสมของสารเคมี
- 4) ผักและผลไม้ที่วางขายตามตลาดในปัจจุบันมีสารเคมีปนเปื้อนสูง

32. บุคคลใดขาดพื้นฐานในการสรุปใจความสำคัญ

- 1) ปิมีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับเรื่องที่อ่าน
- 2) เอฟชอบเล่นอินเทอร์เน็ตมากกว่าอ่านหนังสือ
- 3) เอชอบค้นหาความหมายของคำศัพท์ที่ไม่เข้าใจจากพจนานุกรม
- 4) ซีอ่านบทความแล้วตั้งคำถามว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร

33. การสรุปใจความสำคัญจากบทร้อยกรอง

ข้อใดควรคำนึงถึงน้อยที่สุด

- 1) ศัพท์เฉพาะ
- 2) คำภาษาเก่า
- 3) จำนวนคำในวรรค
- 4) บริบทยุคสมัยที่แต่ง

34. ใจความสำคัญของข้อความต่อไปนี้อยู่ที่ตำแหน่งใด

“มีเงินนับว่าเป็นน้อง มีทองนับว่าเป็นพี่ แต่สมัยนี้ถ้ามีทั้งเงินและทอง แทบจะนับกันเป็นพ่อแม่เลยทีเดียว แม้จะมีคำกล่าวว่าเงินทองเป็นของนอกกาย เวลาตายก็เอาไปไม่ได้ แต่ในขณะที่ยังมีลมหายใจอยู่ ก็คงไม่อาจปฏิเสธความจริงที่ว่าสุขใดจะมากเท่าล้วงกระเป๋าแล้วเจอเงิน ความร่ำรวยจึงเป็นยอดปรารถนาของใครหลาย ๆ คน”

- 1) ต้นย่อหน้า
- 2) กลางย่อหน้า
- 3) ท้ายย่อหน้า
- 4) ต้นและท้ายย่อหน้า

35. “แสงจันทร์เต็มดวงสว่างลงบนผิวน้ำดำทะมึนราวกับจะพลิกใสความมืดมิดที่ปกคลุมลำน้ำแสงระยิบระยับส่องสว่างไปทั่วท้องน้ำอันเงี้ยววังระลอกคลื่นวิบวับล้อกับแสงจันทร์”

ข้อความข้างต้นเป็นการเขียนรูปแบบใด

- 1) การเขียนอธิบาย
- 2) การเขียนบรรยาย
- 3) การเขียนพรรณนา
- 4) การเขียนแสดงความคิดเห็น

36. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการเขียนพรรณนา

- 1) การเขียนเชิงพรรณนาเป็นการเขียนที่ใช้ถ้อยคำไพเราะเพื่อทำให้เห็นภาพ
- 2) การเขียนเชิงพรรณนาเป็นการเขียนที่ใช้ถ้อยคำโดยเน้นให้เกิดจินตนาการ
- 3) การเขียนเชิงพรรณนาเป็นการเขียนที่เล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง
- 4) การเขียนเชิงพรรณนาใช้ภาษาที่แสดงให้เห็นการเคลื่อนไหวและการได้ยินเสียง

37. ข้อใดมีคำแสดงถึงความเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

- 1) ดอกไม้เป็นช่อ ๆ
- 2) เขาวิ่งฉิวมาตามถนน
- 3) ฉั่นเดินเอื่อย ๆ ไปชมสินค้า
- 4) น้องซื้อบะหมี่ไว้มารับประทาน

38. “นำส่งสารคุณยายจิง มานั่งขทานได้สะพานลอยทุกวันเลย” ข้อความนี้แสดงสิ่งใด

- 1) ความคิด
- 2) ความรู้สึก
- 3) ข้อเท็จจริง
- 4) ข้อสันนิษฐาน

39. ข้อใดไม่ใช่หลักการแสดงความคิดเห็นที่ดี

- 1) มีข้อมูลสนับสนุนที่ถูกต้องและน่าเชื่อถือ
- 2) คิดพิจารณาเหตุผลก่อนแสดงความคิดเห็น
- 3) ใช้อารมณ์เป็นที่ตั้งในการแสดงความคิดเห็น
- 4) มีความเข้าใจเรื่องที่แสดงความคิดเห็นเป็นอย่างดี

40. การแสดงความคิดเห็นเป็นขั้นตอนใดในกระบวนการสื่อสาร

- 1) การส่งสาร
- 2) การรับสาร
- 3) การจำแนกสาร
- 4) การประเมินสาร

41. ใครมีมารยาทในการแสดงความคิดเห็น

- 1) แอนเขียนแสดงความคิดเห็นโดยเขียนทิ้งท้ายให้ผู้อ่านเก็บไปคิด
- 2) เอฟแสดงอารมณ์ความรู้สึกเกลียดชังเกี่ยวกับเรื่องที่เขียนอย่างชัดเจน
- 3) อ้อยใช้ภาษาปากในการเขียนแสดงความคิดเห็นเพื่อความเป็นกันเองกับผู้อ่าน
- 4) เอ็มใช้คำหยาบคายในการเขียนแสดงความคิดเห็นเพราะไม่พอใจเรื่องดังกล่าว

42. บุคคลใดมีมารยาทในการพูดแสดงความคิดเห็น

- 1) แอนพูดแสดงความคิดเห็นด้วยน้ำเสียงห้วน ๆ
- 2) เอใช้อารมณ์เป็นหลักในการพูดแสดงความคิดเห็น
- 3) โอยีนเท้าเอวพูดแสดงความคิดเห็นเพราะไม่เห็นด้วยกับเรื่องนั้น ๆ
- 4) บีใช้ภาษาสุภาพและน้ำเสียงนุ่มนวลในการพูดแสดงความคิดเห็น

43. ข้อความในข้อใดเป็นข้อเท็จจริง

- 1) คนไทยมีเชื่อเรื่องภูตผี
- 2) คนเรียนเก่งย่อมประสบผลสำเร็จในชีวิตเสมอ
- 3) การรับประทานแต่ผักไม่น่าจะเป็นผลดีต่อร่างกาย
- 4) ผลไม้สดอุดมไปด้วยวิตามินและแร่ธาตุต่าง ๆ ซึ่งช่วยให้ร่างกายแข็งแรง

44. ข้อใดมีเจตนาแสดงความคิดเห็น

- 1) บริษัทนี้มีพนักงานทั้งหมด 30 คน
- 2) ฉันจะไม่รับงานนี้ และขอห้ามทุกคนไม่ให้รับด้วย
- 3) ชี้แจงให้เต็มที่เลยนะ อย่างไรงานนี้ก็ไปไม่รอดอยู่แล้ว
- 4) เพื่อให้งานนี้ประสบความสำเร็จ พวกเราคงต้องร่วมมือกัน

45. ข้อใดไม่ใช่สิ่งที่ต้องพิจารณาในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

- 1) เราจะพูดให้ใครฟัง
- 2) เราจะพูดเพื่ออะไร
- 3) เราจะพูดเรื่องอะไร
- 4) เราจะพูดให้ตกลงได้อย่างไร

46. ข้อใดมีเจตนาสั่งมากกว่าแนะนำ

- 1) อย่าคิดมากเกินไป อะไรจะเกิดก็ต้องเกิด
- 2) อย่าทำเลย ถ้าผลออกมาไม่ดีแล้วเธอจะลำบากเองนะ
- 3) อย่ามัวชักช้าได้ไหม รีบพาพวกเราออกไปจากที่นี่เดี๋ยวนี้
- 4) อย่ารู้เลย ตั้งแต่ฉันรู้เรื่องนี้ก็นอนไม่หลับมาหลายคืนแล้ว

47. เมื่อเหตุผลของอีกฝ่ายหนึ่งหนักแน่นกว่าและถูกต้องกว่า เราควรทำอย่างไร

- 1) เลิกพูดคุยเพื่อตัดปัญหาที่จะทะเลาะกัน
- 2) ยอมรับฟังความคิดเห็นของอีกฝ่าย
- 3) ต้องหาเหตุผลเอาชนะให้ได้ไม่วันใดวันหนึ่ง
- 4) หากคนเก่งมาได้แย้งแทนตน เพื่อเอาชนะ

48. “รักและคิดถึง” เป็นคำลงท้ายจดหมายที่ควรใช้กับบุคคลใด

- 1) เพื่อน
- 2) พ่อแม่
- 3) ครูอาจารย์
- 4) บุคคลทั่วไป

49. คำลงท้ายจดหมายข้อใดควรใช้กับจดหมายลาป่วย

- 1) จังเรียนมาเพื่อขอลาป่วยในวันดังกล่าว
- 2) จังเรียนมาเพื่อให้ทราบวาลาป่วยในวันดังกล่าว
- 3) จังเรียนมาเพื่อโปรดทราบวาลาป่วยในวันดังกล่าว
- 4) จังเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาการลาป่วยในวันดังกล่าว

50. ภาษาที่ใช้ในการเขียนจดหมายกิจธุระควรใช้ภาษาในข้อใด

- 1) ภาษาราชการ
- 2) ภาษาปาก
- 3) ภาษาพูดผสมกับภาษาเขียน
- 4) ภาษาทางการหรือภาษาทางการ

51. ข้อใดเขียนวันที่ในการเขียนจดหมายได้ถูกต้อง

- 1) 9 มีนาคม พ.ศ. 2564
- 2) 9 มีนาคม 2564
- 3) 9 มี.ค. 2564
- 4) วันที่ 9 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2564

52. ข้อความที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดเป็นภาษาทางการ

- 1) ดิฉันอยากสมัครงานที่ร้านอาหารของท่าน
- 2) ดิฉันประสงค์ที่จะสมัครงานที่บริษัทของท่าน
- 3) กรุณารอดิฉันสักแป๊บเดียว
- 4) กรุณารอดิฉันสักประเดี๋ย

53. คำว่า e-mail ในภาษาไทยคือคำใด

- 1) จดหมายไปรษณีย์อินเทอร์เน็ต
- 2) จดหมายอินเทอร์เน็ตส่วนบุคคล
- 3) จดหมายไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์
- 4) จดหมายอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง

54. อินเทอร์เน็ตมีประโยชน์อย่างไร

- 1) ทำให้คิดเลขเก่งขึ้น
- 2) ทำให้มีปฏิภาณไหวพริบ
- 3) ทำให้ไม่ต้องอ่านหนังสือ
- 4) ทำให้สามารถศึกษาหาความรู้จากแหล่งข้อมูลที่ทางไกลได้รวดเร็วขึ้น

55. ข้อใดไม่ถูกต้อง

- 1) e-learning คือ การเรียนด้วยตนเองที่ใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์
- 2) e-book คือ หนังสือรูปสื่ออิเล็กทรอนิกส์
- 3) e-classroom คือการเรียนการสอนที่ใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์
- 4) e-library คือ ห้องเรียนเคลื่อนที่โดยใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์

56. การสื่อสารผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ควรระวังในเรื่องอะไรมากที่สุด

- 1) การให้ข้อมูลและการใช้ภาษา
- 2) การค้นหาข้อมูล
- 3) การใช้เวลาวางไปโดยไม่ได้ประโยชน์
- 4) ความน่าเชื่อถือของข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ บนอินเทอร์เน็ต

57. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของโครงการ

- 1) โครงการประเภททฤษฎี
- 2) โครงการประเภทสำรวจ
- 3) โครงการประเภทสำเร็จรูป
- 4) โครงการประเภทการทดลอง

58. ข้อใดเป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำโครงการ

- 1) การนำเสนอผลงาน
- 2) การกำหนดวัตถุประสงค์
- 3) การสรุปผลการดำเนินงาน
- 4) การกำหนดขอบเขตการศึกษา

59. ทักษะใดไม่ใช่ประโยชน์หลักที่ได้รับจากการทำโครงการ

- 1) ทักษะการนำเสนอข้อมูล
- 2) ทักษะการสนทนากับเพื่อน
- 3) ทักษะการจัดระเบียบข้อมูล
- 4) ทักษะการวางแผนในการทำงาน

60. ข้อใดควรเป็นวัตถุประสงค์ของโครงการผลิตสื่อการสอนออกเสียงภาษาไทย

- 1) เพราะเด็กรุ่นใหม่ออกเสียงภาษาไทยไม่ชัด
- 2) เพราะการสอนออกเสียงภาษาไทยให้เป็นมาตรฐานเดียวกันนั้นทำได้ยาก
- 3) เพื่อให้เด็กรุ่นใหม่ออกเสียงภาษาไทยได้ชัดเจนทั้งพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์
- 4) เด็กรุ่นใหม่สามารถนำวิธีออกเสียงภาษาไทยที่ถูกต้องไปเผยแพร่ต่อได้

วรรณคดีและวรรณกรรม (50 คะแนน)

ข้อที่ 61-80 ข้อละ 2.5 คะแนน

61. ข้อใดคือวรรณคดีที่ได้รับยกย่องจากวรรณคดีสโมสรให้เป็น “ยอดของหนังสือ” ในประเภทต่าง ๆ

- 1) สามก๊ก
- 2) กาบยเห่เรือ
- 3) สาวเครือฟ้า
- 4) กาบยเห่ชมเครื่องคาวหวาน

62. ข้อใดจับคู่พระนิพนธ์ของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส กับประเภทวรรณคดีได้ถูกต้อง

- 1) สรรพสิทธิ์คำฉันท์-วรรณคดีพุทธศาสนา
- 2) ลิลิตตะเลงพ่าย-วรรณคดีเกี่ยวกับประเพณีและพิธีกรรม
- 3) ปฐมสมโพธิกถา-วรรณคดีบันทึกความรู้สึกของผู้เดินทาง
- 4) กฤษณาสอนน้องคำฉันท์-วรรณคดีเกี่ยวกับเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

63. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับนิราศภูเขาทอง

- 1) สุนทรภู่แต่งสมัยรัชกาลที่ 3
- 2) แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพ
- 3) กล่าวว่ามีเริ่มต้นออกนอกเดินทางจากวัดราชบูรณะ
- 4) กล่าวถึงการเดินทางไปนมัสการเจดีย์ภูเขาทองที่พระนครศรีอยุธยา

64. “ไอ้ลำหนึ่งครึ่งที่นอนกลอนมันมาก ข่างยาวลากเลื้อยเจื้อยจนเหนื่อยหุ”

คำว่า “ ครึ่งท่อน ” หมายถึงข้อใด

- 1) ไม่ที่ถูกตัดแบ่งครึ่ง
- 2) ชื่อเครื่องดนตรีไทย
- 3) เพลงพื้นบ้านชนิดหนึ่ง
- 4) ฉันทลักษณ์ประเภทหนึ่ง

65. “อ่อนหวานมานมิตร์ล้น เหลือหลาย
หยาบบ่มีเกลอราย เคลื่อนไกล
ดุดดวงศศิฉาย ดาวดาษ ประดับนา
สุริยะส่องดาราไร เพื่อร้อนแรงแสง”
โคลงข้างต้นสอนเรื่องอะไร

- 1) การปฏิเสธเพื่อน
- 2) การปฏิบัติต่อศัตรู
- 3) การเลือกคบเพื่อน
- 4) การปฏิบัติเพื่อให้มีเพื่อน

66. “โฉดฉลาดเพราะคำขาน ควรทราบ”
หมายความว่าอย่างไร

- 1) ให้ระวังคนใส่ร้ายป้ายสี
- 2) คนฉลาดคือคนที่รู้จักเข้าหาผู้ใหญ่
- 3) คำพูดสามารถบอกถึงสติปัญญาได้
- 4) คนโฉดมักจะไม่แสดงออกให้คนอื่นรู้

67. “เพื่อนกินสิ้นทรัพย์แล้ว แห้งเหิน
หาง่ายหลายหมื่นมี มากได้
เพื่อนตายถ้ายแทนชี - วาอาตย์
หายากฝากผีไข้ ยากแท้จักหา”
ข้อใดไม่สอดคล้องกับโคลงข้างต้น

- 1) เพื่อนที่ตายแทนเราได้นั้นหาได้ไม่ยาก
- 2) เพื่อนร่วมสุขหายากกว่าเพื่อนร่วมทุกข์
- 3) เพื่อนตาย หมายถึง เพื่อนที่เราสามารถฝากผีฝากไข้ได้
- 4) เพื่อนกิน หมายถึง เพื่อนที่เรานอนในยามที่เราไม่มีทรัพย์สิน

68. ข้อใดไม่ได้สอนเกี่ยวกับการใช้คำพูด

- 1) อย่ามีปากว่าคน
- 2) ยอครูยอต่อหน้า
- 3) ได้ตอบอย่าเสียคำ
- 4) อย่าโดยคำคนพลอด

69. “อย่าปลุกผีกลางคลอง” หมายความว่าอย่างไร

- 1) อย่ายุ่งเกี่ยวกับคนไม่ดี
- 2) อย่าประมาทในการใช้ชีวิต
- 3) อย่าลบหลู่สิ่งเหนือธรรมชาติ
- 4) อย่ารื้อฟื้นเรื่องที่สิ้นสุดหรือยุติไปแล้ว

70. คำสอนในสุภาษิตพระร่วงสะท้อนค่านิยมหลายประการของคนไทย ยกเว้นข้อใด

- 1) ยกย่องผู้มีความรู้
- 2) ผู้น้อยต้องเคารพผู้ใหญ่
- 3) รักอิสระ ทำอะไรตามใจก็ได้
- 4) ให้ความสำคัญกับญาติพี่น้อง

71. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงกาลกิริยา 4 ประการ

- 1) ฝิป่ามากระทำ มรณกรรมชาวบุรี
น้ำป่าเข้าธานี ก็ไม่มีที่อาศัย
- 2) ลูกศิษย์คิดล้างครู ลูกไม่รู้คุณพ่อแม่
ส่อเสียดเบียดเบียนกัน ลอบฆ่าฟันคือตมหา
- 3) โลภลามบาบคิด โจทย์จับผิดริษยา
อูระพสุธา ปานเป็นบ้าฟ้าบดบัง
- 4) ประกอบชอบเป็นผิด กลับจริตผิดโบราณ
สามัญอันธพาล ผลาญคนซื้อถือสัตย์ธรรม

72. ข้อใดไม่มีภาพพจน์ประเภทอุปมา

- 1) ฝูงละมั่งผิงดินกินเพลิง คางแข็งแรงเรึง
ยื่นเบ้งบั้งหน้าตาโพลง
- 2) ว่ามีพญาสุภญา ไหญโตมโหฬาร
กายาเท่าเขาคีรี
- 3) กลางไพรไก่อชันบรรเลง ฟังเสียงเพียงเพลง
ขอแจ้งจำเรียงเวียงวัง
- 4) ยุงทองร้องกะไต้งโห่งดั่ง เพียงฆ้องกลองระฆัง
แตรสังข์กังสดาลขานเสียง

73. เหตุใดรัชกาลที่ 1 จึงโปรดเกล้าฯ ให้เจ้าพระยาพระคลัง (หน) แปลและเรียบเรียงเรื่องราวราชธานีใหม่

- 1) สำนวนที่เคยมีคนแปลไว้ไม่ไพเราะ
- 2) เป็นหนังสือดี จึงควรมีการแปลหลาย ๆ ฉบับ
- 3) ต้องการให้เจ้าพระยาพระคลัง (หน) แสดงความสามารถ
- 4) สำนวนที่เคยมีคนแปลไว้ไม่เหมือนกับที่พระองค์ทรงได้ฟังมา

74. ตอนที่สมิงพระรามทดลองฝึกม้าให้เชื่องด้วยการควมม้าออกไปนอกเมือง แล้วย้อนกลับมาที่กรุงอังวะ แสดงว่าสมิงพระรามมีลักษณะนิสัยอย่างไร

- 1) ขี้ฉลาด กลัวถูกประหารชีวิต
- 2) ขี้อสย ไม้คิดฉวยโอกาสหนี
- 3) โง่เขลา มองไม่เห็นโอกาสหนีเอาตัวรอด
- 4) ฉลาด แสร้งทดลองใจพระเจ้าฝรั่งมังฆ้อง

75. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการต่อสู้ระหว่างสมิงพระรามกับกามะนี

- 1) สมิงพระรามสามารถรำตามกามะนีได้ทุกเพลง
- 2) สมิงพระรามให้กามะนีรำเพลงทวนให้สิ้นฝีมือก่อน
- 3) กามะนีรู้ทันเพลงทวนของสมิงพระรามจึงไม่รำตาม
- 4) ท่วงท่าเพลงทวนของทั้งสองงดงามดังเทพยดากับพิทยาร

76. ข้อใดมีการเล่นคำ

- 1) ข้าวหุงปรุอย่างเทศ รสพิเศษใส่ลูกเอ็น
- 2) เทโพพื้นเนื้อทอ เป็นมันย่องล่องลอยมัน
- 3) ลำเตี้ยคิดเตี้ยน่อง นอนเตี้ยทองท่าเมืองบน
- 4) ย่ำใหญ่ใส่สารพัด วางจานจัดหลายเหลื่อตรา

77. “ใครหุงปรุไม่เป็น เช่นเชิงมิตรประดิษฐ์ทำ” หมายความว่าอย่างไร

- 1) เพื่อนของผู้แต่งปรุอาหารได้เก่งมาก
- 2) ไม่ว่าใครหุงก็ไม่อร่อยเหมือนที่นางทำ
- 3) นางเป็นคนคิดค้นสูตรอาหารขึ้นมาเอง
- 4) หากใครหุงไม่เป็น นางก็พร้อมจะสอนให้

78. ข้อใดไม่มีการเล่นคำ

- 1) ใบโศกบอกโศกครวญ ให้พี่เศร้าเจ้าดวงใจ
- 2) ผักโคมซื้อเพราะพร้อง เป็นโหมน่องฤโหมไหน
- 3) รสทิพย์หยิบมาโปรย ฤจะเปรียบเทียบทันขวัญ
- 4) ขนมนจีนเจ้าจิบห่อ งามสมส่อประพิมพาย
นิกน่องนุ่งจีบถวาย ชายพกจิบกลีบแนบเนียน

79. “พญาหงพญาพาน” เป็นนิทานพื้นบ้านเกี่ยวกับเรื่องอะไร

- 1) ตำนานจังหวัดสงขลา
- 2) ตำนานพระแก้วมรกต
- 3) ตำนานการสร้างพระปฐมเจดีย์
- 4) ตำนานการสร้างวัดพระธาตุหริภุญชัย

80. สังข์ทองเป็นเรื่องของตัวละครเอกที่มีรูปทองซ่อนอยู่ในร่างเงาะหรือร่างอปลักษณ์ผิดแปลกต่าง ๆ ลักษณะดังกล่าวนี้สื่อแง่คิดอย่างไร

- 1) ไม่ควรไว้วางใจใครง่าย ๆ
- 2) อย่าตัดสินคนแค่รูปลักษณ์ภายนอก
- 3) คนอปลักษณ์สามารถเปลี่ยนแปลงตัวเองให้ดูดีขึ้นได้
- 4) ความอปลักษณ์หรือผิดปกติของคนเกิดจากผลกรรมในอดีตชาติ

ม.1



โครงการทดสอบแข่งขันวัดความสามารถทางวิชาการ
ภาคเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2568

เฉลยข้อสอบ
วิชาภาษาไทย ครั้งที่ 23

สอบวันเสาร์ที่ 30 สิงหาคม พ.ศ. 2568 เวลา 08.00 – 10.00 น.

ระดับชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ 1

เลขประจำตัวสอบ ชื่อ – สกุล ห้องเรียน เลขที่

ดูประกาศผลสอบได้ที่ www.toptestcenter.com ในหัวข้อ ประกาศผลสอบ

การจัดอันดับและการมอบรางวัล แบ่งออกเป็น

ระดับประเทศ

ผู้ทำคะแนนรวมได้สูงสุดเป็นอันดับ 1 – 3 ได้รับถ้วยรางวัลพร้อมทุนการศึกษา

ระดับภาค

ผู้ทำคะแนนรวมได้สูงสุดเป็นอันดับ 1 ของแต่ละภาค ได้รับใบเกียรติบัตรพร้อมทุนการศึกษา

ระดับจังหวัด

ผู้ทำคะแนนรวมได้สูงสุดเป็นอันดับ 1 ของแต่ละจังหวัด ได้รับใบเกียรติบัตร

การประกาศผลสอบรายบุคคล จะแสดงคะแนนที่ได้ในแต่ละส่วนและคะแนนรวม
พร้อมทั้งสรุปอันดับที่ได้ของนักเรียนแต่ละคนในระดับจังหวัด, ภาค และประเทศรายงานจำนวน
ผู้สมัครสอบ คะแนนสูงสุด และคะแนนเฉลี่ย แยกตามภาค



บริษัท ท็อป เทสต์ เซ็นเตอร์ จำกัด
www.toptestcenter.com

175 หมู่ 8 ถ.รามคำแหง 2 แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กทม. 10250 โทรศัพท์ 0-2739-9130 โทรสาร 0-2720-9744

โครงการทดสอบแข่งขันวัดความสามารถทางวิชาการ

ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ สังคมศึกษา

คณิตศาสตร์ 1 วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ 2

1. ตอบข้อ 4) สัตตสทกมหาทาน อ่านว่า สัต-ตะ-สะ-

ดก-มะ-หา-ทาน

ข้อที่ 1 อุตริ ที่ถูกต้องอ่านว่า อุ-ตะ-หริ

ข้อที่ 2 ปวารณา ที่ถูกต้องอ่านว่า ปะ-วา-ระ-นา

ข้อที่ 3 ขนมพรรษา ที่ถูกต้องอ่านว่า ขน-มะ-พัน-สา

2. ตอบข้อ 4) กมลพรรณ

กมลพรรณ อ่านว่า กะ - มน - พัน (มีเสียงสระอะ, สระโอะ)

ข้อ 1 กชกร อ่านว่า กด - ชะ - กอน

(มีเสียงสระโอะ, สระอะ, สระออ)

ข้อ 2 กรกฎ อ่านว่า กอ - ระ - กด

(มีเสียงสระออ, สระอะ, สระโอะ)

ข้อ 3 กนกนคร อ่านว่า กะ - หนก - นะ - คอน

(มีเสียงสระอะ, สระโอะ, สระออ)

3. ตอบข้อ 3) กว่า...ก็

กว่า...ก็ เป็นคำเชื่อมประโยค “ถ้าจะสนุก” กับประโยค “งาไหม้”

4. ตอบข้อ 1) รู้หน้าแต่ไม่รู้ใจ

รู้หน้าแต่ไม่รู้ใจ มีคำสันธาน คือ “แต่” เชื่อมความขัดแย้งระหว่าง “รู้หน้า” กับ “ไม่รู้ใจ”

5. ตอบข้อ 2) สล้าง เสด็จ

สล้าง อ่านว่า สะ - ล้าง

เสด็จ อ่านว่า สะ - เด็จ

ข้อ 1 ไชรี อ่านว่า ไช้ (ไม่ออกเสียงพยัญชนะ ร)

เศร้า อ่านว่า เส้า (ไม่ออกเสียงพยัญชนะ ร)

ข้อ 3 สร้าง อ่านว่า ส่าง (ไม่ออกเสียงพยัญชนะ ร)

เสร็จ อ่านว่า เส็ด (ไม่ออกเสียงพยัญชนะ ร)

ข้อ 4 สารท อ่านว่า สาด (ไม่ออกเสียงพยัญชนะ ร)

สามารถ อ่านว่า สา - มาด (ไม่ออกเสียงพยัญชนะ ร)

6. ตอบข้อ 1) นิติ

นิติ อ่านว่า นิ - ตี (ไม่มีสระที่ไม่ออกเสียง)

ข้อ 2 เมรุ อ่านว่า เมน (ไม่ออกเสียงสระอุ)

ข้อ 3 ขาดิ อ่านว่า ขาด (ไม่ออกเสียงสระอิ)

ข้อ 4 ฤทธิ อ่านว่า ริด (ไม่ออกเสียงพยัญชนะ ฐ และสระอิ)

7. ตอบข้อ 3) ทรรศนะ

ทรรศนะ อ่านว่า ทัด-สะ-นะ

(พยางค์ร่อนออกเสียงแม่กด)

ข้อ 1 บรรดา อ่านว่าบัน - ดา

(พยางค์ร่อนออกเสียงแม่ก)

ข้อ 2 ภรรดร อ่านว่า พัน - ดอน

(พยางค์ร่อนออกเสียงแม่ก)

ข้อ 4 จันรรจา อ่านว่า จา - นัน - จา

(พยางค์ร่อนออกเสียงแม่ก)

8. ตอบข้อ 2) สฤษฎ์

สฤษฎ์ อ่านว่า สะ - หริด

(พยางค์เบาอยู่ที่พยางค์ที่ 1 “สะ”)

ข้อ 1 อัศคัต อ่านว่า อัศ - ตะ - คัต

(พยางค์เบาอยู่ที่พยางค์ที่ 2 “ตะ”)

ข้อ 3 กิจการ อ่านว่า กิด - จะ - กาน

(พยางค์เบาอยู่ที่พยางค์ที่ 2 “จะ”)

ข้อ 4 คุณศัพท์ อ่านว่า คุณ - นะ - สับ

(พยางค์เบาอยู่ที่พยางค์ที่ 2 “นะ”)

9. ตอบข้อ 2) แพ้เป็นพระ ชนะเป็นมาร

แพ้เป็นพระ ชนะเป็นมาร มีคำนาม 2 คำ คือ

พระ, มาร

ข้อ 1 กำแพงมีหู ประตุมีช่อง มีคำนาม 4 คำ คือ

กำแพง, หู, ประตู, ช่อง

ข้อ 3 คบคนให้ดูหน้า ซื้อผ้าให้ดูเนื้อ มีคำนาม 4 คำ คือ คน, หน้า, ผ้า, เนื้อ

ข้อ 4 อยู่บ้านท่านอย่านิ่งดูตาย บั่นวัวปั่นควายให้ลูก ท่านเล่น มีคำนาม 4 คำ คือ บ้าน, วัว, ควาย, ลูก

10. ตอบข้อ 1) ถึงเวลนอนแล้วนะลูก

ถึงเวลนอนแล้วนะลูก คำว่า “ลูก” เป็นคำนามที่ใช้เหมือนเป็นสรรพนามบุรุษที่ 2 แทนผู้ที่พูดด้วย

11. ตอบข้อ 4) มันชอบกินบนที่นอนประจำ

มันชอบกินบนที่นอนเป็นประจำ คำว่า “มัน”

เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3 แทนผู้ที่พูดถึง

ข้อ 1 เนื้อติดมันฉันไม่ชอบ

คำว่า “มัน” เป็นคำนาม (หมายถึง เนื้อเยื่อเกี่ยวพันชนิดหนึ่งในคนและสัตว์ มีลักษณะนุ่มๆ หนึ่ๆ มีไขมันอยู่ในตัว เช่น มันหมู มันไก่)

ข้อ 2 อาหารจานนี้มันกินไป

คำว่า “มัน” เป็นคำวิเศษณ์ (หมายถึง มีรสอย่างรสกะทิหรือถั่วลิสงคั่ว)

ข้อ 3 กินมันติดเหงือกกินเผือกติดฟัน

คำว่า “มัน” เป็นคำนาม (หมายถึง ชื่อเรียกไม้เถาหรือไม้ต้นหลายชนิดหลายสกุลในหลายวงศ์ที่หัวใช้เป็นอาหารได้ เช่น มันสำปะหลัง)

12. ตอบข้อ 1) น่องนึ่งดูพืกกินขนม

น่องนึ่งดูพืกกินขนม ไม่มีคำวิเศษณ์

น่อง, พื, ขนม เป็นคำนาม/ นึ่ง, ดู, กิน เป็นคำกริยา

ข้อ 2 ฉันทว่าเธอพูดเหน่อ

“เหน่อ” เป็นคำวิเศษณ์ขยายกริยา “พูด”

ข้อ 3 เขาวิ่งเหยาะ ๆ อยู่หลังบ้าน

“เหยาะ ๆ” เป็นคำวิเศษณ์ขยายกริยา “วิ่ง”

ข้อ 4 คนเดินขวัควิวหน้าห้างสรรพสินค้า

“ขวัควิว” เป็นคำวิเศษณ์ขยายกริยา “เดิน”

13. ตอบข้อ 2) คุณครูจะกลับมาเมืองไทยเดือนไหนคะ

คุณครูจะกลับมาเมืองไทยเดือนไหนคะ ที่ถูกต้องคือ

คุณครูจะกลับมาเมืองไทยเดือนไหนคะ “คะ” เป็นคำวิเศษณ์ สำหรับผู้หญิงใช้ลงท้ายต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัยเพื่อแสดงความสุภาพ เช่น อะไรคะ

ข้อ 1 พูดอีกครั้งสิจ๊ะ เมื่อตะกี้เพิ่งไม่ถนัด

“จ๊ะ” เป็นคำวิเศษณ์ ใช้ต่อท้ายคำเชิญชวนหลัง

คำ “นะ” หรือ “สิ” เช่น ไปนะจ๊ะ เชิญสิจ๊ะ หรือ

ต่อท้ายคำถาม เช่น อะไรจ๊ะ

ข้อ 3 คุณแม่รู้ไหมคะว่าป้าข้างบ้านทำอาชีพอะไร

“คะ” เป็นคำวิเศษณ์ สำหรับผู้หญิงใช้ลงท้ายต่อจากคำถามหรือคำแสดงความสงสัย เพื่อแสดงความสุภาพ เช่น อะไรคะ

ข้อ 4 ขอโทษครับ ไม่ทราบว่าจะลาดนัดไปทางไหน

14. ตอบข้อ 3) ผิดชอบ – สูญหาย

ผิดชอบ เป็นคำซ้อนที่มีความหมายตรงข้ามกัน (ผิด หมายถึง ไม่ถูก / ชอบ หมายถึง ถูกกัน, ทำได้)

สูญหาย คำซ้อนที่มีความหมายตรงข้ามกัน

ข้อ 1 ชั่วดี – เหตุผล เป็นคำซ้อนที่มีความหมายตรงข้ามกัน

(ชั่ว มีความหมายตรงข้ามกับ ดี / เหตุ มีความหมายตรงข้ามกับ ผล)

ข้อ 2 กักขัง – ใหญ่โต เป็นคำซ้อนที่มีความหมายเหมือนกัน

(กัก มีความหมายเหมือนกับ ขัง / ใหญ่ มีความหมายเหมือนกับ โต)

ข้อ 4 ลูกหลาน – ข้าวปลา เป็นคำซ้อนที่มีความหมาย

คล้ายกัน (ลูก มีความหมายคล้ายกับ หลาน / ข้าว มีความหมายคล้ายกับ ปลา)

15. ตอบข้อ 1) แม่ซื้อทองคำมาเก็งราคา

แม่ซื้อทองคำมาเก็งราคา มีคำซ้อน คือ คำว่า “ทองคำ”

ทองคำ เป็นคำซ้อนที่มีความหมายเหมือนกัน (คำ แปลว่า ทองคำ)

ข้อ 2 ขนมฝอยทองร้านนี้อร่อยมาก (ฝอยทอง เป็นคำประสม ไม่ใช่คำซ้อน)

ข้อ 3 เขาปลูกต้นทองพันชั่งไว้หน้าบ้าน (ทองพันชั่ง เป็นคำประสม ไม่ใช่คำซ้อน)

ข้อ 4 ชาวต่างชาติชอบส้มโอพันธุ์ทองดีมาก (ทองดี เป็นคำประสม ไม่ใช่คำซ้อน)

16. ตอบข้อ 1) ฉันไม่ชอบคุยกับคนแก่ๆ

ฉันไม่ชอบคุยกับคนแก่ๆ “แก่ ๆ” เป็นคำซ้ำที่มีความหมายเน้น

ข้อ 2 ป้า ๆ ของฉันจะไปเมืองนอกกัน

“ป้า ๆ” เป็นคำซ้ำที่มีความหมายเป็นพหูพจน์ (มี “ป้า” มากกว่า 1 คน)

ข้อ 3 เขาวัวร้านนี้สาว ๆ ชอบมาเดินเล่นกัน

“สาว ๆ” เป็นคำซ้ำที่มีความหมายเป็นพหูพจน์ (มี “(หญิง) สาว” มากกว่า 1 คน)

ข้อ 4 หลาน ๆ รวมเงินกันซื้อของขวัญให้ฉัน

“หลาน ๆ” เป็นคำซ้ำที่มีความหมายเป็นพหูพจน์ (มี “หลาน” มากกว่า 1 คน)

17. ตอบข้อ 1) ผิว

ผิว ผิว-วะ หมายถึง ถ้าว่า หากว่า แม้ว่าจะ

ผิว หมายถึง ส่วนที่มีลักษณะบางๆ เป็นพื้นหุ้มอยู่นอกสุดของหนังและเปลือก

18. ตอบข้อ 2) บุหงัน

บุหงัน หมายถึง ดอกไม้

ข้อ 1 ขจี หมายถึง งาม

ข้อ 3 ใญ่โล หมายถึง งาม

ข้อ 4 ลออ หมายถึง งาม

19. ตอบข้อ 1) “เสลา” เป็นคำพ้อง

“เสลา” เป็นคำพ้องรูป เส – ลา หมายถึง ภูเขา

หิน / สะ – เหลา หมายถึง ชื่อไม้ต้นชนิดหนึ่ง สวย งาม

เกลี้ยงเกล่า

ข้อ 2 “ปู” เป็นคำพ้องทั้งรูปและเสียง มีความหมายว่า

- ชื่อสัตว์ไม่มีกระดูกสันหลัง มีรยางค์ขา 5 คู่

(เป็นคำนาม)

- วางทอดลงเป็นพื้น (เป็นคำกริยา)
- ข้อ 3 “เกลียด” กับ “เกียจ” ไม่ใช่คำพ้องเสียง เพราะออกเสียงต่างกัน
- เกลียด อ่านว่า เกลียด (อ่านออกเสียงควบกล้ำ กล)
- เกียจ อ่านว่า เกียจ (ไม่มีเสียงควบกล้ำ)
- ข้อ 4 “พัด” “พรรษ” “ภัตร” เป็นคำพ้องเสียงออกเสียงเหมือนกันว่า “พัด”
- พัด หมายถึง เครื่องโบก, โบกหมุน
- พรรษ หมายถึง ฝน
- ภัตร หมายถึง อาหาร ข้าว

20. ตอบข้อ 2) แฉง – รัชนิกร

- แฉง, รัชนิกร หมายถึง ดวงจันทร์
- ข้อ 1 หัตถิ หมายถึง ข้าง
- โทยม หมายถึง ท้องฟ้า
- ข้อ 3 พจนา หมายถึง คำพูด
- มัลย์ หมายถึง ดอกไม้
- ข้อ 4 ภาสกร หมายถึง ดวงอาทิตย์
- โกมล หมายถึง ดอกบัว

21. ตอบข้อ 4) ชายข้าวเปลือก หญิงข้าวสาร

- ชายข้าวเปลือก หญิงข้าวสาร หมายความว่า ผู้ชายเหมือนข้าวเปลือกที่ไม่ว่าตกไปอยู่ที่ใดก็ยังสามารถงอกงามได้ แต่ผู้หญิงเหมือนข้าวสารที่เมื่อผ่านการขัดสีแล้วจะเสียน้ำง่าย ไม่อาจเจริญงอกงามได้อีก ผู้หญิงจึงต้องระวังตัว สำนวนนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเตือนให้ผู้หญิงรู้ว่ามักจะเป็นฝ่ายที่เสียหายง่ายกว่าผู้ชาย สำนวนนี้จึงไม่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง
- ข้อ 1 กิ่งทองใบหยก หมายถึง เหมาะสมกัน (ใช้แก่หญิงกับชายที่จะแต่งงานกัน)
 - ข้อ 2 หนูดกถึงข้าวสาร หมายถึง ผู้ชายที่ฐานะไม่ดีได้แต่งงานกับผู้หญิงที่ร่ำรวย
 - ข้อ 3 วัวเคยคำ ม้าเคยขี่ หมายถึง ชายหญิงที่เคยมีสัมพันธ์กันมา ย่อมรู้จักกันดีอยู่แล้ว

22. ตอบข้อ 1) ตาบอดได้แวน – กิ่งก่าได้ทอง

- ตาบอดได้แวน หมายถึง ผู้ที่ได้สิ่งซึ่งไม่เป็นประโยชน์แก่ตน กิ่งก่าได้ทอง หมายถึง คนที่ไม่มีความสำคัญไม่เคยมีสมบัติ เมื่อได้รับลาภยศแม้เพียงเล็กน้อยก็คิดว่าตนมีความสำคัญเหนือผู้อื่น จึงลืมหูแสดงความเย่อหยิ่งจองหองวางท่าใหญ่โต
- ข้อ 2 กรวดน้ำคว่ำขัน, ตัดหางปล่อยวัด หมายถึง ตัดขาด ไม่ขอเกี่ยวข้องกับ
 - ข้อ 3 เอาทองไปรู้กระเบื้อง, เอาพิมเสนไปแลกกับ

- เกลือ หมายถึง ได้ตอบหรือทะเลาะกับคนพาลหรือคนที่มีฐานะต่ำกว่า เป็นการไม่สมควร
- ข้อ 4 ต่อหน้ามะพลับ ลับหลังตะโก, หน้าไหว้หลังหลอก หมายถึง ต่อหน้าทำเป็นดี แต่พอลับหลังก็ินทาหรือหาทางทำร้าย

23. ตอบข้อ 4) คนผิวคล้ำแต่งชุดสีแดง

- กาคาบพริก ใช้เปรียบกับคนที่ผิวดำแล้วแต่งตัวด้วยเสื้อผ้าสีแดง (แต่งตัวเหมือนกาคาบพริก)

24. ตอบข้อ 4) เขabanเป็นหมิดอนผึ่งต้อยตั้งแต่ไปเสีย

คำปรับ

- เขาbanเป็นหมิดอนผึ่งต้อยตั้งแต่ไปเสียคำปรับ ที่ถูกต้องคือ banเป็นหมิดอนผึ่ง

25. ตอบข้อ 4) หมูในตู้เย็นสับหมดแล้ว

- หมูในตู้เย็นสับหมดแล้ว “หมูในตู้เย็น” เป็นกรรมของประโยค

- ข้อ 1 พระทำวัตรแล้ว “พระ” เป็นประธานของประโยค

- ข้อ 2 พังกำไลตกลูกแก้ว “พังกำไล” เป็นประธานของประโยค

- ข้อ 3 หลายคนช่วยเขาแล้ว “หลายคน” เป็นประธานของประโยค

26. ตอบข้อ 4) เอาหูไปนา เอาตาไปไร่ เป็นวิธีปัญหาที่ดีที่สุด

- เอาหูไปนา เอาตาไปไร่เป็นวิธีแก้ไขปัญหาที่ดีที่สุด
- ขั้นต้นประโยคด้วยภาคประธาน “เอาหูไปนาเอาตาไปไร่” (เอาหูไปนา เอาตาไปไร่ เป็นสำนวน) กริยาหลักของประโยค คือ “เป็น”

- ข้อ 1 รักกันมากเลยนะสามีภรรยาคุณ ขั้นต้นประโยคด้วยกริยาหลัก “รัก”

- ข้อ 2 เดาไม่ได้เลยข้อสอบของครูคุณนี้ ขั้นต้นประโยคด้วยกริยาหลัก “เดา”

- ข้อ 3 เกิดเรื่องวุ่นวายที่ฝ่ายบุคคลเมื่อเช้า ขั้นต้นประโยคด้วยกริยาหลัก “เกิด”

27. ตอบข้อ 1) พ่อชอบเหลือบดูโทรทัศน์ใกล้ ๆ ทำให้ปวดตา

- พ่อชอบเหลือบดูโทรทัศน์ใกล้ ๆ ทำให้ปวดตา
- ที่ต้อง คือ พ่อชอบดูโทรทัศน์ใกล้ ๆ ทำให้ปวดตา
- เหลือบดู หมายถึง การชำเลื่องดู แต่การดูโทรทัศน์เป็นการตั้งใจใช้สายตาดูจึงต้องใช้คำว่า “ดู”
- ข้อ 2 แพทย์ส่องดูแผลในกระเพาะอาหารของคนป่วย (ส่องดู ในที่นี้คือ การใช้กล้องที่เป็นอุปกรณ์การแพทย์ส่องเข้าไปในกระเพาะอาหาร)

ข้อ 3 ขนาดใส่เครื่องประดับเยอะขนาดนี้ เขาก็ยังไม่แล (แล หมายถึง ดู)
ข้อ 4 เขาคว่ากระดาศคำตอบไว้เพราะไม่อยากให้เพื่อนทะเลี่ยงดู (ฆ่าเลื่อง หมายถึง ฆ่าตายดู)

28. ตอบข้อ 2) ขัดขวาง

เธออย่าไปขัดขวางลูกเลย ลูกอยากเรียนอะไรก็ให้เรียนไปเถอะ
ขัดขวาง หมายถึง สกัถกัน ทำให้ไม่สะดวกหรือขวางไม่ให้สำเร็จง่าย

29. ตอบข้อ 2) ทดแทน

ลูกชายคนเล็กบวชทดแทนบุญคุณพ่อแม่
ทดแทน หมายถึง ตอบแทนบุญคุณ
ข้อ 1 ใช้ หมายถึง ให้ตอบแทน เช่น เลี้ยงใช้เขา
ข้อ 3 ชดเชย หมายถึง ใช้แทนสิ่งที่เสียไปเพิ่มเติม
ข้อ 4 ชดใช้ หมายถึง ใช้ค่าใช้จ่ายที่ทดรองจ่ายไปก่อนแล้ว ให้ทดแทนสิ่งที่ใช้หรือเสียไป

30. ตอบข้อ 3) อดกลั้น

อดกลั้นความโกรธเอาไว้ โวยวายไปก็มีแต่จะเสียประโยชน์
อดกลั้น หมายถึง ระงับอารมณ์
ข้อ 1 อด หมายถึง กลั้น งดเว้น ไม่ได้ ไม่สมหวัง
ข้อ 2 อดทน หมายถึง บึกบืน ยอมรับสภาพความยากลำบาก
ข้อ 4 อดออม หมายถึง ประหยัด

31. ตอบข้อ 4) ผักและผลไม้ที่วางขายตามตลาดในปัจจุบันมีสารเคมีปนเปื้อนสูง

“ผักและผลไม้ที่วางขายตามตลาดในปัจจุบันมีสารเคมีปนเปื้อนสูง” เป็นประโยคใจความสำคัญเพราะสรุปความได้กระชับและเข้าใจง่าย
ข้อ 1 “การปลูกผักโดยไม่ใช้สารเคมีให้ผลผลิตน้อยกว่า” เป็นประโยคแสดงการเปรียบเทียบ ใช้ขยายหรือเสริมใจความสำคัญ
ข้อ 2 “ชาวสวนใช้สารเคมีในการปลูกพืชผักเพราะได้กำไรดี” เป็นประโยคแสดงเหตุผลใช้ขยายหรือเสริมใจความสำคัญ
ข้อ 3 “พืชผักที่มีหัว เช่น หัวไชเท้า แครร์รอต เป็นแหล่งสะสมของสารเคมี” เป็นประโยคแสดงการยกตัวอย่างใช้ขยายหรือเสริมใจความสำคัญ

32. ตอบข้อ 2) เอฟชอบเล่นอินเทอร์เน็ตมากกว่าอ่านหนังสือ

เอฟชอบเล่นอินเทอร์เน็ตมากกว่าอ่านหนังสือ ไม่นับว่ามีพื้นฐานในการสรุปใจความสำคัญของเรื่องที่อ่าน
ข้อ 1 การที่ผู้อ่านมีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องที่อ่านเป็นพื้นฐานที่ดีในการสรุปใจความสำคัญ เพราะจะทำให้ผู้อ่านทำความเข้าใจเนื้อเรื่องได้ง่ายขึ้น
ข้อ 3 การค้นหาความหมายของคำศัพท์ที่ไม่เข้าใจจากพจนานุกรมเป็นพื้นฐานในการสรุปใจความสำคัญ เพราะจะช่วยให้เข้าใจเรื่องได้ถูกต้องโดยไม่ติดขัดที่คำศัพท์ยาก
ข้อ 4 การอ่านโดยตั้งคำถามว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร เป็นพื้นฐานที่สำคัญในการสรุปใจความสำคัญ เพราะจะช่วยให้สรุปใจความสำคัญได้รวดเร็วและครบถ้วน

33. ตอบข้อ 3) จำนวนคำในวรรค

สิ่งที่ควรคำนึงน้อยที่สุดในการสรุปใจความสำคัญจากบทหรือกรอน คือจำนวนคำในวรรคเนื่องจากผู้อ่านต้องถอดความจากร้อยกรองแล้วสรุปใจความสำคัญเป็นร้อยแก้ว
ข้อ 1 ศัพท์เฉพาะ เป็นสิ่งที่ควรคำนึงถึงในการสรุปใจความสำคัญบทหรือกรอน เพราะหากผู้อ่านไม่ทราบความหมายของศัพท์เฉพาะก็จะอ่านเรื่องไม่เข้าใจ
ข้อ 2 คำภาษาเก่า เป็นสิ่งที่ควรคำนึงถึงในการสรุปใจความสำคัญบทหรือกรอน เพราะหากไม่เข้าใจภาษาเก่าในบทหรือกรอนก็จะอ่านเรื่องไม่เข้าใจ
ข้อ 4 บริบทยุคสมัยที่แต่ง เป็นสิ่งที่ควรคำนึงถึงเพื่อให้เข้าใจความที่สื่อจากบทหรือกรอนได้ชัดเจนขึ้น

34. ตอบข้อ 3) ท้ายย่อหน้า

ใจความสำคัญของข้อความอยู่ท้ายย่อหน้า คือ ความรำรวยเป็นยอดปรารถนาของใครหลายคน

35. ตอบข้อ 3) การเขียนพรรณนา

เป็นการเขียนเชิงพรรณนา เพราะเป็นการเล่าภาพความงดงามยามค่ำคืนให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพชัดเจนเสมือนอยู่ในเหตุการณ์ ไม่ใช่การบรรยายที่เล่าแบบเป็นลำดับขั้นตอน ไม่ได้แสดงความคิดเห็น เพราะไม่มีอารมณ์และความรู้สึกแฝงอยู่ในข้อความ และไม่ได้อธิบายรายละเอียดใดๆ เฉพาะเจาะจงลงไปในเรื่องข้อความ

36. ตอบข้อ 3) การเขียนเชิงพรรณนาเป็นการเขียนที่เล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง

การเขียนเชิงพรรณนาไม่ใช่วิธีการเขียนที่เล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง การเขียนที่เล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ก่อนหลังเป็นการเขียนบรรยาย

ข้อ 1 การเขียนเชิงพรรณนาเป็นการเขียนที่ใช้ถ้อยคำไพเราะทำให้เห็นภาพ เพราะการเขียนเชิงพรรณนาต้องการสร้างอารมณ์และความรู้สึกร่วมให้กับผู้อ่านเสมือนว่าผู้อ่านอยู่ในฉากของงานเขียนนั้นด้วย

ข้อ 2 การเขียนเชิงพรรณนาเป็นการเขียนที่ใช้ถ้อยคำโดยเน้นให้เกิดจินตนาการ เพราะการเขียนเชิงพรรณนาต้องการสร้างอารมณ์และความรู้สึกร่วมให้ผู้อ่านเสมือนว่าผู้อ่านอยู่ในฉากของงานเขียนนั้นด้วย

ข้อ 4 การเขียนเชิงพรรณนาใช้ภาษาที่แสดงให้เห็นภาพการเคลื่อนไหวและการได้ยินเสียง เพราะการเขียนเชิงพรรณนาต้องการสร้างอารมณ์และความรู้สึกร่วมให้ผู้อ่านเสมือนว่าผู้อ่านอยู่ในฉากของงานเขียนนั้นด้วย

37. ตอบข้อ 2) เขาวิ่งฉิวตามถนน

"วิ่งฉิว" ในภาษาไทยหมายถึง วิ่งเร็วมาก, วิ่งอย่างรวดเร็วและต่อเนื่อง หรือ วิ่งได้อย่างราบรื่นและไม่ติดขัด คำนี้มักใช้บรรยายถึงความเร็วและความคล่องตัวในการเคลื่อนที่

38. ตอบข้อ 2) ความรู้สึก

"น่าสงสารคุณยายจัง มานั่งขอทานใต้สะพานลอยทุกวันเลย" ข้อความนี้แสดงความรู้สึก

39. ตอบข้อ 3) ใช้อารมณ์เป็นที่ตั้งในการแสดงความคิดเห็น

การใช้อารมณ์เป็นที่ตั้งในการแสดงความคิดเห็นไม่ใช่หลักการแสดงความคิดเห็นที่ดี และเป็นมารยาทที่ไม่ดีในการแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นที่ดีต้องปราศจากอคติ และควรใช้เหตุผลเป็นที่ตั้ง

ข้อ 1 การมีข้อมูลสนับสนุนที่ถูกต้องและน่าเชื่อถือเป็นหลักการแสดงความคิดเห็นที่ดี

ข้อ 2 การคิดพิจารณาเหตุผลก่อนแสดงความคิดเห็นเป็นหลักการแสดงความคิดเห็นที่ดี

ข้อ 4 การมีความเข้าใจเรื่องที่จะแสดงความคิดเห็นเป็นอย่างดี เป็นหลักการแสดง ความคิดเห็นที่ดี

40. ตอบข้อ 1) การส่งสาร

การแสดงความคิดเห็นเป็นขั้นตอนการส่งสารใน

กระบวนการสื่อสาร เพราะมนุษย์รับสารโดยกระบวนการอ่าน ฟัง และดู แล้วจึงประมวลสารด้วยความคิด ความรู้สึก สติปัญญาและประสบการณ์ จากนั้นจึงส่งสารด้วยการเขียนและการพูด การส่งสารด้วยการแสดงความคิดเห็นนั้นสามารถทำได้ทั้งการเขียนและการพูด

41. ตอบข้อ 1) แอนเขียนแสดงความคิดเห็นโดยเขียนทิ้งท้ายให้ผู้อ่านเก็บไปคิด

แอนเขียนแสดงความคิดเห็นโดยเขียนทิ้งท้ายให้ผู้อ่านเก็บไปคิด เป็นมารยาทในการเขียนแสดงความคิดเห็นที่ดี เพราะผู้เขียนไม่ขึ้นหน้าหรือครอบงำความคิดของผู้อ่าน แต่เปิดโอกาสให้ผู้อ่านพิจารณาตัดสินความคิดเห็นนั้นเอง

ข้อ 2 เอฟแสดงอารมณ์ความรู้สึกเกลียดชังเกี่ยวกับเรื่องที่เขียนอย่างชัดเจน เป็นมารยาทที่ไม่ดีในการแสดงความคิดเห็น เพราะการเขียนแสดงความคิดเห็นควรปราศจากอคติ

ข้อ 3 อ้อยใช้ภาษาปากในการเขียนแสดงความคิดเห็นเพื่อความเป็นกันเองกับผู้อ่าน เป็นมารยาทที่ไม่ดีในการแสดงความคิดเห็น เพราะการเขียนแสดงความคิดเห็นควรใช้ภาษาแบบเป็นทางการหรือกึ่งทางการ

ข้อ 4 เอ็มใช้คำหยาบคายในการเขียนแสดงความคิดเห็นเพราะไม่พอใจเรื่องดังกล่าว เป็นมารยาทที่ไม่ดีในการแสดงความคิดเห็น เพราะการเขียนแสดงความคิดเห็นไม่ควรใช้คำหยาบคาย

42. ตอบข้อ 4) บีใช้ภาษาสุภาพและน้ำเสียงนุ่มนวลในการพูดแสดงความคิดเห็น

บีใช้ภาษาสุภาพและน้ำเสียงนุ่มนวลในการพูดแสดงความคิดเห็น เป็นการพูดแสดงความคิดเห็นที่มีมารยาท เพราะการใช้ภาษาสุภาพและน้ำเสียงนุ่มนวลนั้นจะทำให้ผู้ฟังคล้อยตามสิ่งที่เราพูดได้มากกว่า และทำให้ผู้พูดมีภาพลักษณ์ที่ดีด้วย

ข้อ 1 แอนพูดแสดงความคิดเห็นด้วยน้ำเสียงห้วนๆ เป็นการพูดที่ไม่มีมารยาท เพราะการพูดแสดงความคิดเห็นที่ดีควรพูดด้วยน้ำเสียงที่นุ่มนวลปราศจากอคติ

ข้อ 2 เอไออารมณ์เป็นหลักในการพูดแสดงความคิดเห็น เป็นการพูดที่ไม่มีมารยาทเพราะการพูดแสดงความคิดเห็นที่ดีต้องใช้เหตุผลเป็นหลัก

ข้อ 3 โออินเท้าเอวพูดแสดงความคิดเห็นเพราะไม่เห็นด้วยกับเรื่องนั้นๆ เป็นการพูดที่ไม่มีมารยาท เพราะการพูดควรยืนและวางตัวให้เหมาะสม

43. ตอบข้อ 4) ผลไม้สดอุดมไปด้วยวิตามินและแร่ธาตุ
ต่างๆซึ่งช่วยให้ร่างกายแข็งแรง

44. ตอบข้อ 4) เพื่อให้งานนี้ประสบความสำเร็จ พวกเรา
คงต้องร่วมมือกัน

“เพื่อให้งานนี้ประสบความสำเร็จ พวกเราคงต้อง

ร่วมมือกัน” ข้อความนี้มีเจตนาแสดงความคิดเห็น

ข้อ 1 “บริษัทนี้มีพนักงานทั้งหมด 30 คน” มีเจตนาให้ข้อมูล

ข้อ 2 “ฉันจะไม่รับงานนี้ และขอห้ามทุกคนไม่ให้รับ
ด้วย” มีเจตนาสั่งให้ทำ

ข้อ 3 “ชี้แจงให้เต็มที่เลยนะ อย่างไรงานนี้ก็ไปไม่รอด
อยู่แล้ว” มีเจตนาประชดประชัน

45. ตอบข้อ 4) เราจะพูดให้ตกลงได้อย่างไร

การพูดให้ผู้ฟังตกลงขบขัน ไม่ใช่ประเด็นหลักที่ต้อง

พิจารณาในการเลือกใช้ภาษาในการสื่อสาร

ข้อ 1 เราจะพูดให้ใครฟัง เพื่อเลือกใช้ภาษาให้
เหมาะสมกับระดับหรือสถานภาพบุคคล

ข้อ 2 เราจะพูดเพื่ออะไร เพื่อเลือกใช้ภาษาให้
เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ของการพูด (เช่น โน้มน้าวใจ
ให้ข้อมูล ฯลฯ)

ข้อ 3 เราจะพูดเรื่องอะไร เพื่อเลือกใช้ภาษาที่เหมาะสม
กับเรื่องที่พูด

46. ตอบข้อ 3) อย่ามัวชักช้าได้ไหม รีบพาพวกเราออกไป
จากที่นี่เดี๋ยวนี้

“อย่ามัวชักช้าได้ไหม รีบพาพวกเราออกไปจากที่นี่
เดี๋ยวนี้” มีเจตนาสั่งให้ทำ สังเกตได้จากคำว่า “รีบ”
ที่เป็นกริยาเร่งให้ผู้ฟังทำตาม และคำว่า “เดี๋ยวนี้” ที่เป็นการ
สั่งให้ทำทันที

ข้อ 1 อย่าคิดมากเกินไปอะไรเกิดก็ต้องเกิดเป็นการ
แนะนำไม่ให้คิดมาก มากกว่าเป็นการบังคับออกคำสั่ง

ข้อ 2 อย่าทำเลย ถ้าผลออกมาไม่ดีแล้วเธอจะลำบาก
เป็นการแนะนำไม่ให้ทำ โดยแสดงเหตุผลว่าถ้าทำแล้ว

จะลำบาก ไม่ถึงขั้นเป็นการบังคับออกคำสั่ง

ข้อ 4 อย่ารู้เลย ตั้งแต่ฉันรู้เรื่องนี้ก็นอนไม่หลับมา
หลายคืนแล้วเป็นการแนะนำว่าไม่ควรรู้ โดยแสดง
เหตุผลว่าผู้พูดรู้แล้วก็ไม่เกิดผลดี ไม่ถึงขั้นเป็นการ
บังคับออกคำสั่ง

47. ตอบข้อ 2) ยอมรับฟังความคิดเห็นของอีกฝ่าย

48. ตอบข้อ 1) เพื่อน

“รักและคิดถึง” เป็นคำลงท้ายจดหมายที่ควรใช้กับ

เพื่อนหรือผู้ที่อาวุโสน้อยกว่า ได้แก่ น้อง หลาน

ข้อ 2 พ่อแม่ ควรใช้คำลงท้ายจดหมายว่า “ด้วยรักและ

เคารพ”

ข้อ 3 ครูอาจารย์ ควรใช้คำลงท้ายจดหมายว่า

“ด้วยความเคารพอย่างสูง”

ข้อ 4 บุคคลทั่วไป ควรใช้คำลงท้ายจดหมายว่า

“ขอแสดงความนับถือ”

49. ตอบข้อ 1) จึงเรียนมาเพื่อขอลาป่วยในวันดังกล่าว

“จึงเรียนมาเพื่อขอลาป่วยในวันดังกล่าว” เป็นคำ
ลงท้ายที่เหมาะสมและควรใช้กับจดหมายลาป่วย

ข้อ 2 “จึงเรียนมาเพื่อให้ทราบว่ลาป่วยในวัน
ดังกล่าว” เป็นคำลงท้ายที่ไม่เหมาะสมและกับ
จดหมายลาป่วย เพราะเนื้อความค่อนข้างไม่สุภาพ

ข้อ 3 “จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบว่ลาป่วยในวัน
ดังกล่าว” เป็นคำลงท้ายที่ไม่เหมาะสมกับจดหมาย
ลาป่วย จดหมายลาป่วยต้องใช้คำว่า “โปรด”

ข้อ 4 “จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาการลาป่วยในวัน
ดังกล่าว” เป็นคำลงท้ายที่ไม่เหมาะสมและไม่ควรใช้
กับจดหมายลาป่วย จดหมายลาป่วยไม่ต้องใช้คำว่า
“พิจารณา”

50. ตอบข้อ 4) ภาษาทางการหรือภาษาทางการ

51. ตอบข้อ 2) 9 มีนาคม 2564

52. ตอบข้อ 2) ดิฉันประสงค์ที่จะสมัครงานที่บริษัทของท่าน

53. ตอบข้อ 3) จดหมายไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

คำว่า e-mail ในภาษาไทย คือจดหมายไปรษณีย์
อิเล็กทรอนิกส์หรือไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

54. ตอบข้อ 4) ทำให้สามารถศึกษาหาความรู้จาก
แหล่งข้อมูลที่ทางไกลได้รวดเร็วขึ้น

55. ตอบข้อ 4) e-library คือ ห้องเรียนเคลื่อนที่โดยใช้
สื่ออิเล็กทรอนิกส์

56. ตอบข้อ 1) การให้ข้อมูลและการใช้ภาษา

57. ตอบข้อ 3) โครงการประเภทสำเร็จรูป

โครงการประเภทสำเร็จรูป ไม่จัดเป็นประเภทของ

โครงการ เพราะโครงการแบ่งประเภทตามลักษณะของ
กิจกรรมได้เป็น 4 ประเภท คือ โครงการประเภทสำรวจ

โครงการประเภททดลอง โครงการประเภท
สิ่งประดิษฐ์ โครงการประเภททฤษฎี

ข้อ 1 โครงการประเภททฤษฎี เป็นโครงการที่มี

ลักษณะเป็นการหาความรู้ใหม่ โดยการรวบรวมข้อมูล

อภิปราย หรือเกิดจากการศึกษาค้นคว้าความรู้ข้อมูล
จากข้อสงสัยเพื่อให้ได้ความรู้ที่กว้างและลึกกว่าเดิม

เช่นโครงการศึกษาคำสอนในสุภาษิตพระร่วง

ข้อ 2 โครงการประเภทสำรวจ เป็นโครงการที่เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาสาเหตุของปัญหาหรือสำรวจความคิดเห็น เพื่อนำไปแก้ไขปรับปรุงร่วมกัน เช่น โครงการสำรวจคำไทยที่มักเขียนผิด

ข้อ 4 โครงการประเภทการทดลอง เป็นโครงการที่ต้องออกแบบการทดลองตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้เพื่อสรุปความรู้จากผลการทดลองไว้เป็นหลักปฏิบัติ เช่น โครงการยาป้องกันแมลงจากสมุนไพรส่วนโครงการประเภทสิ่งประดิษฐ์ เป็นโครงการที่ใช้เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ หรือวัสดุเหลือใช้มาประดิษฐ์ให้เป็นชิ้นงานใหม่ เช่น โครงการทำกระดาดจากผักตบชวา

58. ตอบข้อ 1) การนำเสนอผลงาน

การนำเสนอผลงานเป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำโครงการ เพราะผู้จัดทำโครงการต้องทำหลังจากที่ดำเนินการโครงการเสร็จเรียบร้อยแล้ว

59. ตอบข้อ 2) ทักษะการสนทนากับเพื่อน

ทักษะการสนทนากับเพื่อนไม่ใช่ประโยชน์หลักที่ได้รับจากการทำโครงการ เพราะการทำโครงการเป็นการฝึกกระบวนการทำงานอย่างมีแผนเป็นระบบ เน้นทักษะการสำรวจ ค้นหาหาข้อมูลแล้วนำมาเรียบเรียง จัดระเบียบ ถ่ายทอด นำเสนอ

60. ตอบข้อ 3) เพื่อให้เด็กรุ่นใหม่ออกเสียงภาษาไทยได้ชัดเจนทั้งพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์

วัตถุประสงค์ของโครงการผลิตสื่อการสอนออกเสียงภาษาไทย ควรมีว่า เพื่อให้เด็กรุ่นใหม่ออกเสียงภาษาไทยได้ชัดเจนทั้งพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์

ข้อ 1 เพราะเด็กรุ่นใหม่ออกเสียงภาษาไทยไม่ชัดเจนเป็นที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้อ 2 เพราะการสอนออกเสียงภาษาไทยให้เป็นมาตรฐานเดียวกันนั้นทำได้ยาก ควรเป็นที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้อ 4 เด็กรุ่นใหม่สามารถนำวิธีออกเสียงภาษาไทยที่ถูกต้องไปเผยแพร่ต่อได้ ควรเป็นประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

61. ตอบข้อ 1) สามก๊ก

วรรณคดีที่ได้รับยกย่องจากวรรณคดีสโมสร ได้แก่

- ลิลิตพระลอ ได้รับการยกย่องเป็นยอดของวรรณคดีประเภทลิลิต
- สมุทรโฆษคำฉันท์ ได้รับยกย่องเป็นยอดของวรรณคดีประเภทคำฉันท์
- เสภาขุนช้างขุนแผน ได้รับยกย่องเป็นยอดของ

วรรณคดีประเภทเสภา

- บทละครเรื่องอิเหนาในรัชกาลที่ 2 ได้รับยกย่องเป็นยอดของกลอนบทละครใน

- หัวใจนกรบได้รับยกย่องเป็นของบทละครพูด

- สามก๊ก ฉบับเจ้าพระยาพระคลัง (หน) ได้รับยกย่องเป็นของวรรณคดีประเภทความเรียงร้อยแก้ว

- พระราชนิพนธ์สองเดือน ในรัชกาลที่ 5 ได้รับยกย่องเป็นยอดของความเรียงเชิงอธิบาย

- มัทนะพาธา ได้รับยกย่องเป็นของวรรณคดีประเภทละครพูดคำฉันท์

62. ตอบข้อ 1) สรรพสิทธิ์คำฉันท์-วรรณคดีพุทธศาสนา

ข้อ 2 ลิลิตตะเลงพ่าย เป็นวรรณคดีเกี่ยวกับเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

ข้อ 3 ปฐมสมโพธิกถา เป็นวรรณคดีพุทธศาสนา

ข้อ 4 กฤษณาสอนน้องคำฉันท์ เป็นวรรณคดีสุภาษิตคำสอน

63. ตอบข้อ 2) แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพ

นิราศภูเขาทอง เป็นผลงานของสุนทรภู่ แต่งขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 3 กล่าวถึงการเดินทางไปนมัสการเจดีย์ภูเขาทองที่พระนครศรีอยุธยา โดยเริ่มต้นออกเดินทางจากวัดราชบูรณะ

64. ตอบข้อ 3) เพลงพื้นบ้านชนิดหนึ่ง

ครึ่งท่อน หมายถึง เพลงพื้นบ้านชนิดหนึ่ง

65. ตอบข้อ 4) การปฏิบัติเพื่อให้มีเพื่อน

จากโคลงที่ยกมา กวีกล่าวว่า คนที่สุภาพอ่อนหวาน ย่อมมีเพื่อนมากมาย ขณะที่คนหยาบคายจะไม่มีคนอยากอยู่ใกล้ คนที่สุภาพอ่อนหวานเปรียบได้กับพระจันทร์ที่มีดาวมากมายอยู่ประดับรายล้อม ในขณะที่คนหยาบคายเปรียบได้กับพระอาทิตย์ที่ไม่มีดาวรายล้อม เพราะแสงจากดาวอาทิตย์ร้อนแรงเกินไป จึงเป็นการสอนเรื่องวิธีการปฏิบัติเพื่อให้มีเพื่อน กล่าวคือ หากอยากมีเพื่อนมากก็ต้องทำตัวอ่อนหวานให้คนเอ็นใจเมื่ออยู่ใกล้ หรือทำตัวเหมือนพระจันทร์

66. ตอบข้อ 3) คำพูดสามารถบอกถึงสติปัญญาได้

“โฉดฉลาดเพราะคำขาน ควรทราบ” หมายถึง คนจะดูโง่ (โฉด) หรือฉลาดก็เพราะคำพูด (คำขาน) นั่นคือ คำพูดบอกได้ว่าผู้พูดมีสติปัญญาแค่ไหน

67. ตอบข้อ 2) เพื่อนร่วมสุขหายากกว่าเพื่อนร่วมทุกข์

โคลงที่ยกมาสอนเรื่องเพื่อนกินหาง่าย เพื่อนตายหายาก หมายถึง เพื่อนกินหรือเพื่อนที่อยู่กับเราแค่ยามที่เรามีทรัพย์สินนั้นเป็นเพื่อนประเภทที่หาได้ง่าย แต่เพื่อนตายหรือเพื่อนที่ตายแทนเราได้ สามารถฝากผี

ฝากใช้ได้นั้นเป็นเพื่อนประเภทที่หาได้ยาก ดังนั้น
ข้อที่ 2 ที่ว่า “เพื่อนร่วมสุขหายากกว่าเพื่อนร่วมทุกข์”
จึงไม่สอดคล้องกับโคลงบทนี้

68. ตอบข้อ 4) อย่าโดยคำคนพลอด

อย่าโดยคำคนพลอด หมายถึง อย่าเชื่อหรือคล้อยตาม
คำพูดสอพลอของคนอื่น จึงไม่ได้สอนเรื่องการใช้คำพูด
ข้อ 1 อย่ามีปากว่าคน หมายถึง อย่าว่าคนอื่น
ข้อ 2 ยอครูยอต่อหน้า หมายถึง รู้จักพูดให้ถูกจังหวะ
ข้อ 3 ได้ตอบอย่าเสียคำ หมายถึง รับผิดชอบในสิ่งที่
ตัวเองพูด ไม่กลับคำ

69. ตอบข้อ 4) อย่ารื้อฟื้นเรื่องที่สิ้นสุดหรือยุติไปแล้ว

อย่าปลูกฝักกลางคลอง หมายถึง อย่ารื้อฟื้นเรื่องที่สิ้นสุด
ยุติไปแล้ว หรืออย่าทำสิ่งแปลกประหลาดที่ไม่ก่อให้เกิด
ประโยชน์

70. ตอบข้อ 3) รักอิสระ ทำอะไรตามใจก็ได้

คำสอนในสุภาษิตพระร่วงไม่ได้สอนให้รักอิสระหรือทำ
อะไรตามใจก็ได้ แต่สอนให้รู้จักการปฏิบัติตัวให้เหมาะสม
กับบุคคล กาลเทศะ สถานการณ์ เพื่อการอยู่ร่วมกัน
อย่างเป็นสุขในสังคม
ข้อ 1 คำสอนในสุภาษิตพระร่วงที่สะท้อนค่านิยมว่า
สังคมไทยยกย่องผู้มีความรู้ เช่น เมื่อน้อยให้เรียนวิชา
เป็นคนเรียนความรู้
ข้อ 2 คำสอนในสุภาษิตพระร่วงที่สะท้อนค่านิยมว่า
ผู้น้อยต้องเคารพผู้ใหญ่ เช่น อย่างนงชิดท่านผู้ใหญ่
ท่านสอนอย่าสอนตอบ
ข้อ 4 คำสอนในสุภาษิตพระร่วงที่สะท้อนค่านิยมว่า
สังคมไทยให้ความสำคัญกับญาติพี่น้องเช่น อย่างรัก
ห่างกว่าชิด

71. ตอบข้อ 1 “ผีปามกระทำ น้ำป่าเข้าธานี มรณกรรมชาวบุรี ก็ไม่มีที่อาศัย”

กาพย์บทนี้กล่าวถึงการเกิดเหตุอาเพศในเมืองสาวตฤ
คือ มีผีปามทำร้ายชาวเมือง และน้ำป่าท่วมบ้านเมือง
จนชาวเมืองไม่มีที่อยู่อาศัย
ข้อ 2 กาพย์บทนี้กล่าวถึงกาลกิณีเรื่องความมอกตัญญู
ไม่รู้คุณ ลูกศิษย์คิดทำลายล้างครู ลูกไม่รู้คุณพ่อ และ
กาลกิณีเรื่องการเบียดเบียนทำร้ายฆ่าฟันกัน
ข้อ 3 กาพย์บทนี้กล่าวถึงกาลกิณีเรื่องความโลภ
ข้อ 4 กาพย์บทนี้กล่าวถึงกาลกิณีเรื่องการเห็นผิดเป็น
ชอบ อันธพาลทำลายล้างคนซื่อสัตย์

72. ตอบข้อ 1) “ผู้ลงมั่งฝัดดินกินเพลิง คางแข็งแรงเรึง ยืนเบ็งบึงหน้าตาโพลง”

กาพย์บทนี้พรรณาสัตว์ป่า ไม่ได้มีการใช้กาพย์พจน์
อุปมาหรือความเปรียบ
ข้อ 2 กาพย์บทนี้มีอุปมาเปรียบเทียบกับพญานก
(พญาสุกญา) ว่าตัวใหญ่เท่าภูเขา (ศิริ)
ข้อ 3 กาพย์บทนี้มีอุปมาเปรียบเทียบกับเสียงโกซันป่าว่า
เหมือนเสียงเพลงที่เคยฟังในวัง
ข้อ 4 กาพย์บทนี้มีอุปมาเปรียบเทียบกับเสียงนกยูงทองว่า
ร้องว่าดังเหมือนเสียงข้อง กลอง ระฆัง และแตรสังข์

73. ตอบข้อ 4) ส่วนนทที่เคยมักคนแปลไฉนไม่เหมือนกับที่ พระองค์ทรงได้ฟังมา

ก่อนหน้านั้นเคยมีผู้แปลเรื่องราวราชาธิราชเป็นภาษาไทย
มาถวายพระราชวังบรมมหาสุรสิงหนาท แต่รัชกาลที่ 1
ทรงเห็นว่าเนื้อเรื่องไม่เหมือนกับที่ทรงได้ฟังมา
จึงโปรดเกล้าฯ ให้เจ้าพระยาพระคลัง (หน) แปลและ
เรียบเรียงเรื่องนี้ใหม่

74. ตอบข้อ 2) ชื่อสัตย์ ไม่คิดฉวยโอกาสหนี

เมื่อสมิงพระรามขี่ม้าออกนอกเมือง เหล่าเสนาก็กราบ
ทูลว่าเป็นอุบายหนีของสมิงพระราม พระเจ้าฝรั่งมัง
ฆ้องจึงเรียกผู้คุมมาสอบถามได้ความว่า สมิงพระรามมี
นิสัยใจคอชื่อสัตย์ คงไม่ฉวยโอกาสหนี แล้วเมื่อสมิง
พระรามควบคุมม้ากลับมา พระเจ้าฝรั่งมังฆ้องก็รู้สึกชื่น
ชมความซื่อสัตย์สุจริตของสมิงพระราม

75. ตอบข้อ 3) กามะนีรู้ทันเพลงทวนของสมิงพระรามจึง ไม่รำตาม

กามะนีรำเพลงทวนตามสมิงพระรามโดยไม่รู้ว่าสมิง
พระรามแกล้งรำทำที่จะสอแหวทวนนั้น...กามะนีหารู้
กลไม่ สำคัญว่า เพลงทวนฝ่ายพม่าดังนั้นจริง ก็มีได้
สงสัย รำตามไปสิ้นประการ”

76. ตอบข้อ 3) ลำเตี้ยงคิดเตี้ยงน้อง นอนเตี้ยงทองท่าเมืองบน

“ลำเตี้ยงคิดเตี้ยงน้อง นอนเตี้ยงทองท่าเมืองบน”
เล่นคำชื่ออาหาร “ลำเตี้ยง” กับคำว่า “เตี้ยง”
ที่หมายถึงที่นอนของนาง
ข้อ 1 ข้าวหุงปรุ่งอย่างเทศ รสพิเศษใส่ลูกเอ็น
บรรยายถึงการหุงข้าวแบบพิเศษที่ใส่ลูกเอ็น
ข้อ 2 เทโพพื้นเนื้อทอง เป็นมันย่องล่องลอยมัน
บรรยายถึงเทโพที่เนื้อทองกลายเป็นมัน
ข้อ 4 ย่ำใหญ่ใส่สารพัด วางจานจัดหลายเหลือนตรา
บรรยายถึงย่ำใหญ่ที่มีส่วนประกอบหลายอย่างและวาง
จัดในจาน

77. ตอบข้อ 2) ไม่ว่าใครหุ่กก็ไม่ร่อยเหมือนที่นางทำ

ภาพที่ยกมาตัดตอนจาก

ข้าวหุ่กปรุ่กอย่างเทศ รสพิเศษใส่ลูกเอ็น

ใครหุ่กปรุ่กไม่เป็น เช่นเชิงมิตรประดิษฐ์ทำ

หมายความว่า ไม่ว่าใครหุ่กข้าวนี้ก็ไม่เหมือนที่นาง

ทำให้ผู้ประพันธ์

78. ตอบข้อ 3) รสทิพย์หิบบมาโปรย ฤจะเปรียบเทียบ

ทันขวัญ

“รสทิพย์หิบบมาโปรย ฤจะเปรียบเทียบทันขวัญ”

หมายความว่า อาหารรสทิพย์ก็สู้อาหารฝีมือนางไม่ได้

ภาพยบนี้ไม่มีการเล่นคำ

ข้อ 1 ใบโศกบอกโศกครวญ ให้พี่เศร้าเจ้าดวงใจ

เล่นคำชื่อพืช “ใบโศก” กับอารมณ์ความรู้สึก “โศก”

ข้อ 2 ผักโหม่ชื่อเพราะพริ้ง เป็นโหม่นองฤโหม่นไหน

เล่นคำชื่อผัก “ผักโหม่” กับคำว่า “โหม่”

ข้อ 4 ขนมหีบเจ้าจีบห่อ งามสมส่อประพิมพวย

นิกน่องนุ่งจีบถวายเป็น พกจีบกลับแนบเนียน

เล่นคำว่า “(ขนม) จีบ” กับการนุ่งผ้า “จีบ” ของนาง

79. ตอบข้อ 3) ตำนานการสร้างพระปฐมเจดีย์

พญาท้าวพญาพาน เป็นนิทานพื้นบ้านที่เล่าถึงการสร้าง

พระปฐมเจดีย์ว่า พญาพานสร้างพระปฐมเจดีย์เพื่อ

ไถ่บาปที่ฆ่าพญาท้าวโดยไม่รู้พญาท้าวเป็นพ่อของตัวเอง

80. ตอบข้อ 2) อย่าตัดสินคนแค่รูปลักษณ์ภายนอก

การที่เรื่องสังข์ทองกำหนดให้ตัวละครเอกมีรูปทอง

ซ่อนอยู่ในร่างเงาะหรือร่างอับลักษณ์ผิดแปลกต่างๆ

สื่อแง่คิดสำคัญคือ การไม่ตัดสินคนแค่รูปลักษณ์

ภายนอก เช่น รูปร่างหน้าตา ฐานะแต่เราควรตัดสินคน

จากจิตใจภายในคือ ความดีงามซึ่งต้องใช้ระยะเวลา

พิสูจน์ ดังเช่นเจ้าเงาะที่พิสูจน์ให้เห็นความสามารถจน

ได้รับการยอมรับ