

ม.2

โครงการทดสอบแข่งขันวัดความสามารถทางวิชาการ

ภาคเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2567

ข้อสอบ

วิชาภาษาไทย ครั้งที่ 22

สอบวันเสาร์ที่ 14 กันยายน พ.ศ. 2567 เวลา 08.00 – 10.00 น.

ระดับชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ 2

เลขประจำตัวสอบ ชื่อ – สกุล ห้องเรียน เลขที่

การระบายที่ถูกต้อง						การระบายที่ไม่ถูกต้อง					
9	0	1	0	4	2	9	0	1	0	4	2
0	●	0	●	0	0	0	●	0	●	0	0
1	1	●	1	1	1	1	1	●	1	1	1
2	2	2	2	2	●	2	2	2	2	●	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
●	9	9	9	9	9	●	9	9	9	9	9

▲ คำเตือน

ผู้ที่ระบายรหัสประจำตัวผู้เข้าสอบไม่ถูกต้อง
ระบบจะไม่ตรวจกระดาษคำตอบของท่าน

คำชี้แจงในการทำข้อสอบ

- ข้อสอบฉบับนี้เป็นข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 8 หน้า
มีจำนวนข้อทั้งหมด 80 ข้อ คะแนนเต็ม 200 คะแนน
แบ่งตามเนื้อหาสาระ ดังนี้
- ข้อ 1 – 30 : หลักภาษา 75 คะแนน
- ข้อ 31 – 60 : การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร 75 คะแนน
- ข้อ 61 – 80 : วรรณคดีและวรรณกรรม 50 คะแนน
- ในแต่ละข้อให้เลือกระบายคำตอบที่คิดว่าถูกต้องที่สุด
เพียงตัวเลือกเดียวลงในกระดาษคำตอบด้วยดินสอดำ (2B ขึ้นไป)
- หากพบว่าข้อใดไม่มีคำตอบที่ต้องให้ระบายตัวเลือกที่ 5
- หากพบว่ามีกรทุจริตในการสอบจะตัดสิทธิ์ออกจากการสอบทันที



บริษัท ท็อป เทสต์ เซ็นเตอร์ จำกัด
www.toptestcenter.com

โครงการทดสอบแข่งขันวัดความสามารถทางวิชาการ

ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ สังคมศึกษา

คณิตศาสตร์ 1 วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ 2

175 หมู่ 8 ถ.รามคำแหง 2 แขวงตอกโม้ เขตประเวศ กทม. 10250 โทรศัพท์ 0-2739-9130 โทรสาร 0-2720-9744

หลักภาษา (75 คะแนน)

ข้อที่ 1-15 ข้อละ 2 คะแนน

ข้อที่ 16-30 ข้อละ 3 คะแนน

1. ข้อใดหมายถึงคำซ้อนได้ชัดเจนที่สุด

- 1) การนำคำที่มีเสียงสระเดียวกันมาซ้อนกันเข้าคู่กัน เพื่อความสละสลวย
- 2) การนำคำประเภทเดียวกันมาซ้อนเข้าคู่กัน เพื่อให้ความหมายชัดเจนยิ่งขึ้น
- 3) การนำคำที่มีเสียงพยัญชนะเดียวกันมาซ้อนกันเข้าคู่กัน เพื่อความสละสลวย
- 4) การนำคำที่มีเสียงพยัญชนะและสระคล้ายกันมาซ้อนกันเข้าคู่กัน เพื่อความไพเราะของเสียง

2. “เราเป็นพี่น้องกัน เรื่องนี้น่าจะตกลงกันได้

อย่าให้เป็นคดีความกันเลย”

ข้อใดเป็นคำซ้อน 4 จังหวะของคำที่ขีดเส้นใต้

- 1) พิลึกพิลั่น
- 2) ถึงโรงถึงศาล
- 3) ผ่าเหล่าผ่ากอ
- 4) ลูกเสือลูกตะเข้

3. ข้อใดหมายถึงภาษาบาลี

- 1) เดิมเขียนด้วยตัวอักษรเทวนาครี
- 2) มีแต่ภาษาพูด ไม่มีตัวอักษรเขียน
- 3) เป็นภาษาพระพุทธเจ้าใช้ประกาศพระธรรม เรียกว่า ธรรมปาติยา
- 4) ทั้งข้อ 2) และข้อ 3)

4. ข้อใดไม่ได้หมายถึงภาษาสันสกฤต

- 1) เป็นถ้อยคำของคนระดับสูง
- 2) ใช้สำหรับบันทึกพระเวทของพราหมณ์ และวรรณคดี
- 3) มีแต่ภาษาพูด ไม่มีตัวอักษรเขียน
- 4) การออกเสียงและการใช้คำมีขึ้นเชิงและซับซ้อน

5. ข้อใดไม่ใช่คำยืมภาษาสันสกฤต

- 1) ฤๅษี
- 2) ศานติ
- 3) ดาษดา
- 4) พิศวาส

6. ข้อใดมีคำที่ใช้สระ “ไอ” ไม่ถูกต้อง

- 1) น้ำใสใจจริง
- 2) จุดใต้ตำตอ
- 3) หลงใหลได้ปลื้ม
- 4) ไตใดในโลกอนิจจัง

7. ข้อใดไม่มีคำยืมภาษาบาลีและภาษาสันสกฤตปนอยู่

- 1) วิจิตรตระการตา
- 2) เหงาหงอยเศร้าสร้อย
- 3) พระสงฆ์องค์เจ้า
- 4) ไฉนโศกโศการ

8. ข้อใดแบ่งประเภทของคำอวยพรได้เหมาะสมที่สุด

- 1) 2 ประเภท คือ คำอวยพรในโอกาสที่เป็นมงคล และคำอวยพรในโอกาสที่ไม่เป็นมงคล
- 2) 2 ประเภท คือ คำอวยพรในโอกาสต่างๆ ไป และคำอวยพรเฉพาะโอกาส
- 3) 3 ประเภท คือ คำอวยพรที่ผู้ให้พรอาจบอกได้ว่า ผู้รับพร คำอวยพรที่ผู้ให้พรและผู้รับพรเหมือนกัน คำอวยพรที่ผู้ให้พรเป็นผู้้น้อยกว่าผู้รับพร
- 4) ไม่มีข้อถูก

9. ถ้อยคำใดไม่เหมาะสมสำหรับการอวยพรเนื่องในวันแต่งงาน

- 1) ขอให้มีความสุขในชีวิตคู่ เข้าใจ ให้อภัย และห่วงใยกันไปตลอดชีวิต
- 2) ขอให้ใช้ชีวิตคู่อย่างมีความสุข เรื่องที่แล้วก็ให้แล้วกันไป อย่าเอามาทำให้มีปัญหาอีก
- 3) ขอให้ครองรักกันยั่งยืนถือน้ำใจอดทน กระบองยอดเพชร
- 4) ขอให้มีความสุขมากๆ มีลูกเต็มบ้านมีหลานเต็มเมือง

10. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของคำสมาสที่ไม่มีสนธิ

- 1) มีการกลมกลืนเสียงระหว่างคำ
- 2) ออกเสียงพยางค์ท้ายของคำหน้า
- 3) ส่วนใหญ่ความหมายหลักอยู่ที่คำหลัง
- 4) การนำคำภาษาบาลีและสันสกฤต 2 คำขึ้นไปมาเรียงต่อกันเป็นคำเดียว

11. คำสมาสในข้อใดเกิดความหมายใหม่

- 1) ทิพยรส
- 2) มหาชน
- 3) ออกตัญญู
- 4) ภูมิศาสตร์

12. ข้อใดเป็นคำประเภเดียวกับ “สุนทรีภาพ”

- 1) มิตรภาพ
- 2) ไตรลักษณ์
- 3) ธรรมศึกษา
- 4) ถูกต้องทุกข้อ

13. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของเพลงร่ำวง

- 1) เพื่อเน้นความหมายของเนื้อหา
- 2) เนื้อเพลงมีความประณีตในการใช้ถ้อยคำ
- 3) เพื่อให้คนรำจำง่ายและช่วยกันร้อง
- 4) เพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลินของคนร้อง

14. ข้อใดหมายถึงการรำ

- 1) การแสดงของชาวเหนือที่ใช้ผู้แสดงชายหญิงคู่หนึ่งหรือมากกว่า มีลีลาอ่อนช้อยงดงามไปตามจังหวะของดนตรี เครื่องดนตรีที่ใช้มักเป็นเครื่องดนตรีของพื้นเมือง
- 2) การร้องรำทำเพลงแบบชาวอีสาน ลีลาจังหวะการรำเร็ว เพลงที่ใช้ประกอบเป็นเพลงสนุกสนาน แต่งกายแบบพื้นเมืองอีสาน
- 3) การแสดงที่ผู้แสดงเคลื่อนไหวมือ แขน ขา และลำตัวให้อยู่ให้อริยาบทที่อ่อนช้อยงดงาม เข้ากับจังหวะเพลง
- 4) การแสดงที่ใช้ท่าฟ้อนรำไม่เป็นเรื่องราว มุ่งความสวยงามหรือความบันเทิง

15. ข้อใดแบ่งประเภทของคำกริยาได้ถูกต้อง

- 1) กริยานำและกริยาตาม
- 2) กริยาต้องอาศัยส่วนเติมเต็มและกริยาที่ไม่ต้องอาศัยส่วนเติมเต็ม
- 3) กริยาที่มีหน่วยกรรมและกริยาที่ไม่มีหน่วยกรรม
- 4) กริยากรรมและกริยาวิกรรม

16. ข้อใดมีคำกริยาตาม

- 1) เขาต้องมาที่อยุธยา
- 2) เธอไปอยุธยาวันไหน
- 3) เขาไปเที่ยวอยุธยา
- 4) ใครจะไปเที่ยวอยุธยา

17. ข้อใดคือหน้าที่ของคำวิเศษณ์

- 1) เป็นส่วนหลักของวิเศษณ์วลี
- 2) ขยายกริยา
- 3) ขยายนาม
- 4) ทั้งข้อ 1) และข้อ 2)

18. ข้อใดใช้ลักษณะนามว่า “เล่ม” ทั้งหมด

- 1) กงฉู หนังสือ ดาบ หวี
- 2) กรรไกร เกวียน จอบ มีด
- 3) กระบี่ ทักษิ ตะเกียง ประตู
- 4) กริช เทียนไข นิตยสาร เทียนพรรษา

19. ข้อใดคือหน้าที่ของคำบุพบทที่ถูกต้องที่สุด

- 1) แสดงตำแหน่งและความเป็นเจ้าของ
- 2) แสดงความประสงค์หรือความเกี่ยวข้อง
- 3) แสดงความสัมพันธ์ระหว่างประโยคกับประโยค
- 4) แสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำกับคำ หรือกลุ่มคำกับกลุ่มคำ

20. คำบุพบทในข้อใด แสดงความเป็นเจ้าของ

- 1) คุณครูวาดภาพด้วยสีน้ำมัน
- 2) ลูกชายของสมชายเป็นคนเก่ง
- 3) น้องขายนั่งเล่นอยู่ใต้ต้นไม้
- 4) เขาไม่ได้นอนตั้งแต่เมื่อคืน

21. ข้อใดหมายถึง “วลี”

- 1) คำหรือกลุ่มคำที่เป็นองค์ประกอบของประโยค
- 2) ภาคประธานของประโยค
- 3) ภาคแสดงของประโยค
- 4) ถูกต้องทุกข้อ

22. กริยาลัษณ์แสดงสิ่งใดของคำนามที่ทำหน้าที่ประธานในประโยค

- 1) แสดงอาการ
- 2) แสดงสถานะ
- 3) แสดงความรู้สึก
- 4) แสดงตำแหน่งหรือสถานที่

23. ข้อใดหมายถึง “คำ” ในกลอน

- 1) จำนวนคำในแต่ละบท
- 2) จำนวนคำในแต่ละวรรค
- 3) จำนวนพยางค์ในแต่ละวรรค
- 4) จำนวนคำในแต่ละคำกลอน

24. ข้อใดไม่ใช่ข้ออนุประโยค

- 1) คนที่เห็นแก่ตัวใครก็ไม่อยากคบ
- 2) แม่บอกว่าตอนเด็กๆ ฉันขี้คนมาก
- 3) คุณเป็นคนกรุงเทพฯ หรือเป็นคนต่างจังหวัด
- 4) บุคคลซึ่งมีความขยันอดทนมักประสบความสำเร็จ

25. ประโยครวมในข้อใดมีเนื้อความคล้อยตามกัน

- 1) พอฉันเห็นเธอเดินมาฉันก็เปิดประตูออกไป
- 2) ทั้งมานะและมานิชอบเล่นกีฬา
- 3) เธอจะไปกับฉันหรือเขา
- 4) ทั้งข้อ 1) และข้อ 2)

26. ประโยคความซ้อนในข้อใดมีอนุประโยคทำหน้าที่เป็นส่วนเติมเต็มของคำกริยา

- 1) เขาเล่าว่าบ้านหลังนี้มีเรื่องลึกลับเกิดขึ้นบ่อยครั้ง
- 2) เด็กๆ ที่อยู่ในชนบทมีความผูกพันกับธรรมชาติมาก
- 3) บุคคลซึ่งมีบุญญาธิการมียอมเป็นศิรทาสของคนทั่วไป
- 4) ความรับผิดชอบคือการยอมรับผลที่เกิดจากการกระทำของตน

27. “ด้วยความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสมัยนี้ แม้อยู่ห่างกันคนละซีกโลก แต่ก็ยังสามารถเห็นหน้ากันได้” จากข้อความข้างต้นคำในข้อใดเป็นคำเชื่อม

- 1) แม้...ก็
- 2) แม้...แต่
- 3) แม้...แต่...ยัง
- 4) ด้วย...แม้...แต่

28. ข้อใดแปลความหมายคำราชาศัพท์ได้ถูกต้องทุกคำ

- 1) พระภุชญา - ผ้าถุง อุพระบาท - ถุงเท้า พระชนิษฐา - น้องสาว
- 2) ทรงม้า - ซีม้า รัตพระองค์ - เอว ฉลองพระเนตร - แว่นตา
- 3) พระพาหา - แขน กริ้ว - โกรธเคือง พระแสง - โคมไฟ
- 4) พลับพลา - บ้าน พระแท่น - เติง ทรงพวงพี - อ้วน

29. การกราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวควรใช้คำขึ้นต้นและคำลงท้ายว่าอย่างไร

- 1) ขึ้นต้นว่า “ขอเดชะฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม ข้าพระพุทธเจ้า...” ลงท้ายว่า “ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม”
- 2) ขึ้นต้นว่า “พระพุทธเจ้าข้าขอรับใส่กระหม่อม ข้าพระพุทธเจ้า...” ลงท้ายว่า “ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม”
- 3) ขึ้นต้นว่า “พระมหากษัตริย์คุณเป็นล้นเกล้าล้นกระหม่อม...” ลงท้ายว่า “ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม”
- 4) ขึ้นต้นว่า “เดชะพระบารมีปกเกล้าปกกระหม่อม” ลงท้ายว่า “ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม”

30. “ประธานาธิบดีประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนเป็น.....ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว” ควรเติมคำราชาศัพท์ข้อใดลงในช่องว่าง

- 1) อาคันตุกะ
- 2) พระอาคันตุกะ
- 3) พระราชอาคันตุกะ
- 4) พระบรมราชอาคันตุกะ

การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร (75 คะแนน)

ข้อที่ 31-45 ข้อละ 2 คะแนน

ข้อที่ 46-60 ข้อละ 3 คะแนน

31. ข้อใดคือความสำคัญของการพูด

- 1) ทำให้เกิดการติดต่อสื่อสารสัมพันธ์กัน
- 2) ช่วยประสานความเข้าใจซึ่งกันและกัน
- 3) เป็นช่องทางในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด
- 4) ถูกต้องทุกข้อ

32. ข้อใดไม่ถือว่าเสียมารยาทในการพูดโทรศัพท์

- 1) วิถีจับสายช้าเพราะกำลังขับรถ
- 2) มุตตาดูโทรทัศน์ขณะคุยโทรศัพท์
- 3) มุนินทร์คุยกับคนข้างๆ ขณะคุยโทรศัพท์
- 4) นพณภางสายขณะที่เจนนภยังพูดไม่จบ

33. บุคคลใดมีมารยาทในการพูดมากที่สุด

- 1) วีรภรณ์เป็นผู้หญิงที่ปากร้ายมาก
- 2) วีรภาพคุยกับสาวๆ แล้วลั่นตัวดังใบหูเลย
- 3) วีรดาเจอหลานๆ ที่ไร ปากเป็นซีกย่นต์ทุกที
- 4) วีรพัฒน์นั่งนิ่งไม่พูดไม่จา เข้าทำนองพูดไปสองไพเบี้ย นิ่งเสียตำลึงทอง

34. การพูดลักษณะใดทำให้ผู้ฟังขาดความเชื่อถือ

- 1) พูดแบบลั้งเล
- 2) พูดแทรกเรื่องตลก
- 3) พูดแบบลำบัดสำนวน
- 4) พูดแบบน้ำไหลไฟดับ

35. ข้อใดถือว่าสำคัญและจำเป็นที่สุดในการแนะนำตนเอง

- 1) ชื่อและนามสกุล
- 2) วุฒิการศึกษา
- 3) ที่อยู่ปัจจุบัน
- 4) การกล่าวทักทายผู้ฟัง

36. ข้อใดไม่ใช่ความสำคัญของการสนทนา

- 1) เป็นการประสานงานที่ง่ายที่สุด
- 2) ทำให้ได้รู้เรื่องส่วนตัวของผู้ที่สนทนากับ
- 3) เป็นการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์
- 4) ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและความรู้สึกนึกคิดซึ่งกันและกัน

37. ข้อใดต่อไปไม่ควรใช้ขอความช่วยเหลือจากพนักงานในร้านอาหาร

- 1) ขอโทษนะค่ะ ไม่ทราบว่าห้องน้ำไปทางไหนคะ
- 2) น้องคะ รบกวนขอซ้อนกับส้อมเพิ่มอีกหนึ่งคู่คะ
- 3) น้องคะ พี่สั่งอาหารไปนานแล้ว ยังไม่ได้เลย ช่วยตามให้หน่อยนะค่ะ
- 4) น้องๆ รู้ไหมว่าพี่เป็นใคร อาหารช้าเกินไปนะ ช่วยไปตามให้เร็วๆ หน่อยสิ

38. ข้อใดคือความหมายของการย่อความที่ถูกต้องที่สุด

- 1) การเก็บใจความสำคัญของเรื่องแล้วนำสาระสำคัญมาเรียบเรียงให้สั้นด้วยภาษาที่กระชับ
- 2) การสรุปเฉพาะเรื่องที่สำคัญเป็นหัวข้อด้วยภาษาที่กระชับ
- 3) การเรียบเรียงเรื่องขึ้นใหม่ด้วยสำนวนโวหารที่สละสลวย
- 4) การปรับคำยาวๆ เป็นอักษรย่อเพื่อให้ประหยัดพื้นที่

39. ข้อความที่ย่อแล้ว หากต้องการกล่าวถึงบุคคลให้ใช้คำสรรพนามชนิดใด

- 1) สรรพนามบุรุษที่ 1
- 2) สรรพนามบุรุษที่ 2
- 3) สรรพนามบุรุษที่ 3
- 4) ถูกต้องทุกข้อ

40. ข้อใดเป็นใจความสำคัญของข้อความต่อไปนี้
“การประสบความสำเร็จในชีวิตไม่ใช่เรื่องง่ายแต่ก็ไม่ได้ยากจนเกินไป ขอเพียงตั้งใจและทุ่มเทอย่างเต็มที่”

- 1) การประสบความสำเร็จในชีวิต
- 2) ไม่ใช่เรื่องง่าย
- 3) แต่ก็ไม่ได้อ่ายจนเกินไป
- 4) ขอเพียงตั้งใจและทุ่มเทอย่างเต็มที่

41. การโน้มน้าวใจเป็นการพยายามทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อไปนี้ ยกเว้นข้อใด

- 1) เพศและการศึกษาของบุคคล
- 2) ความคิดและความเชื่อของบุคคล
- 3) ค่านิยมและพฤติกรรมของบุคคล
- 4) ความรู้สึกและความคิดเห็นของบุคคล

42. ข้อใดไม่ใช่กลวิธีในการโน้มน้าวใจที่ดี

- 1) แสดงให้เห็นเฉพาะจุดเด่นโดยใช้เฉพาะจุดด้อยของสินค้ายี่ห้ออื่น
- 2) ใช้เหตุผลที่หนักแน่นเพื่อสร้างความน่าเชื่อถือ
- 3) แสดงให้เห็นทางเลือกทั้งด้านดีและด้านเสีย
- 4) ทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วม

43. ข้อใดไม่ใช่ใช้กลวิธีทำให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์ร่วมในการโน้มน้าวใจ

- 1) ช่วยกันประหยัดทรัพยากรวันนี้ เพื่ออนาคตที่ดีของเราและลูกหลาน
- 2) เป็นคนไทยเหมือนกัน อยู่บนผืนแผ่นดินไทย กินข้าวหม้อเดียวกัน ถ้าคนไทยไม่ช่วยกันแล้วใครจะมาช่วยเรา
- 3) มรดกของชาติถูกทำลาย เราชาวไทยจะนั่งดูดายอยู่ได้อย่างไร มาร่วมกันปกป้องทรัพยากรอันเป็นมรดกของปู่ย่าตายายเสียตั้งแต่วันนี้
- 4) ภัยพิบัติทั้งหลายที่เกิดขึ้น จะไปโทษโชคชะตาไม่ได้เลย หากแต่เกิดจากการกระทำของมนุษย์เรานี้แหละ ที่มัวแต่จะเอาผลประโยชน์จากธรรมชาติ ถึงเวลาที่ธรรมชาติเอาคืน หยุดทำลายธรรมชาติก็หยุดทำลายชีวิต

44. ข้อใดใช้ภาษาเชิงขอร้องโน้มน้าวใจ

- 1) เธอควรขยันซ้อมให้มากกว่านี้นะ ถ้าอยากชนะการแข่งขันครั้งนี้
- 2) การแข่งขันในวันนี้ ครูขอให้ให้นักเรียนตั้งใจทำให้ดีที่สุดเพื่อชื่อเสียงโรงเรียนของเรา

3) แคคิดว่าจะไม่ลงแข่ง เธอก็แพ้ตั้งแต่เริ่มต้นแล้ว
พวกเราเชื่อว่าเธอต้องทำได้แน่ๆ ไม่อยากให้โรงเรียนมีชื่อเสียงเหวอ

4) การแข่งขันครั้งนี้สำคัญกับโรงเรียนมาก หากนักเรียนคนไหนมีความสามารถทางด้านนี้ขอให้ช่วยมาสมัครคัดเลือกเป็นตัวแทนนักเรียนคนเดิมซึ่งป่วยหนักไม่สามารถเข้าร่วมแข่งขันได้โดยด่วน

45. ข้อใดให้ความหมาย “เรื่องสั้น” ได้ดีที่สุด

- 1) บ้านเทงคิร้อยแก้ว มีลักษณะคล้ายนวนิยายแต่สั้นกว่า มีเหตุการณ์และตัวละครน้อย ดำเนินเรื่องอย่างรวดเร็ว
- 2) บ้านเทงคิร้อยแก้วที่มีโครงเรื่องซับซ้อน มีแนวคิดสำคัญแนวคิดเดียว ส่วนใหญ่เป็นแบบตอนเดียวจบ
- 3) บ้านเทงคิร้อยแก้ว มีลักษณะคล้ายนวนิยาย มีเหตุการณ์และตัวละครมาก ดำเนินเรื่องรวดเร็ว
- 4) บ้านเทงคิร้อยแก้วที่มีโครงเรื่องซับซ้อน มีแนวคิดสำคัญหลายแนวคิด มักแบ่งเป็นตอนๆ

46. การประเมินคุณค่าเรื่องสั้นต้องพิจารณาประเด็นต่อไปนี้ ยกเว้นข้อใด

- 1) ความสนุกสนานเพลิดเพลินที่ได้รับ
- 2) สารความรู้และแนวคิดที่ได้รับ
- 3) ความมีชื่อเสียงของผู้แต่ง
- 4) กลวิธีในการแต่ง

47. ข้อใดไม่ใช่บันทึกขนาดยาวทั้งหมด

- 1) บันทึกการเดินทาง อัดชีวิตประวัติ
- 2) บันทึกการเดินทาง บันทึกข้อความจากโทรศัพท์
- 3) บันทึกเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ ชีวิตประวัติ
- 4) บันทึกเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ บันทึกเหตุการณ์สำคัญบางตอนในชีวิต

48. ข้อใดคือสิ่งที่ขาดไม่ได้ในการเขียนบันทึกข้อความจากโทรศัพท์

- 1) ชื่อผู้โทรติดต่อ
- 2) ชื่อผู้ที่ต้องการติดต่อ
- 3) ชื่อสถานที่รับโทรศัพท์
- 4) ทั้งข้อ 1) และข้อ 2)

49. ข้อใดไม่ใช่วิธีการเขียนบันทึกที่ดี

- 1) บันทึกเฉพาะสาระสำคัญ
- 2) บันทึกด้วยถ้อยคำสำนวนของตนเอง
- 3) บันทึกบิดเบือนความจริง เพื่อให้เรื่องน่าสนใจ
- 4) ทำความเข้าใจเรื่องที่เขียนบันทึกเป็นอย่างดี

50. ข้อใดหมายถึงการบรรยาย

- 1) การเล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์อย่างต่อเนื่องเป็นลำดับ
- 2) การอธิบาย ให้อยู่ละเอียดของสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างละเอียดลออ
- 3) การเปรียบเทียบประกอบข้อความเพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจชัดเจนยิ่งขึ้น
- 4) การยกตัวอย่างมาประกอบข้อความเพื่อให้เข้าใจเรื่องราวได้แจ่มแจ้งยิ่งขึ้น

51. ข้อใดคือความแตกต่างของการบรรยายและการพรรณนา

- 1) การบรรยายมีใจความสำคัญ การพรรณนาไม่มีใจความสำคัญ
- 2) การบรรยายมีการเปรียบเทียบ การพรรณนาไม่มีการเปรียบเทียบ
- 3) การบรรยายมีการดำเนินเรื่องด้วยเหตุการณ์ต่างๆ การพรรณนาไม่มีการดำเนินเรื่อง
- 4) ไม่มีข้อถูก

52. ข้อใดลำดับระเบียบวาระการประชุมได้ถูกต้อง

- 1) เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมทราบ เรื่องรับรองรายงานการประชุม เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมพิจารณา เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)
- 2) เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ เรื่องรับรองรายงานการประชุม เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมทราบ เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมพิจารณา เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)
- 3) เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมทราบ เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมพิจารณา เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)
- 4) เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมพิจารณา เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมทราบ เรื่องรับรองรายงานการประชุม เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)

53. ข้อใดคือวิธีการรับรองรายงานการประชุม

- 1) รับรองโดยการแจ้งเวียน
- 2) รับรองในการประชุมครั้งนั้น
- 3) รับรองในการประชุมครั้งต่อไป
- 4) ถูกต้องทุกข้อ

54. ถ้าไม่เห็นด้วยกับมติของที่ประชุม ผู้ประชุมควรทำอย่างไร

- 1) ประท้วง
- 2) ยอมรับ
- 3) โต้แย้งทันที
- 4) แจ้งให้ประธานทราบทันที

55. บุคคลใดมีมารยาทในที่ประชุม

- 1) อนุวัตนเข้าประชุมสาย 15 นาที
- 2) อภิปรายแอบคุ้ยโทรศัพท์กับแฟนขณะประชุม
- 3) อภิสิทธิ์ยกมือก่อนทุกครั้งที่ต้องการแสดงความคิดเห็น
- 4) อนุวัตนออกจากที่ประชุมก่อนเวลาเพื่อไปรับลูกที่โรงเรียน

56. ข้อใดเรียงลำดับข้อความต่อไปนี้ถูกต้อง

- (1) สอนให้เรารู้จัก “ความพอเพียง” ได้มาก
- (2) ตามแนวพระราชดำริของในหลวง
- (3) แคว้นแบบพอกินพอใช้ตามอัตภาพ
- (4) เกษตรทฤษฎีใหม่
- (5) ชีวิตก็มีความสุขได้

- 1) (4) - (2) - (1) - (3) - (5)
- 2) (4) - (2) - (1) - (5) - (3)
- 3) (2) - (4) - (1) - (3) - (5)
- 4) (2) - (4) - (1) - (5) - (3)

57. ข้อใดเรียงลำดับข้อความต่อไปนี้ถูกต้อง

- (1) หากท่านกำลังประสบภาวะลำบากต้องทนรับกรรมคงมีความสุขขึ้นไม่น้อย
- (2) เราทุกคนมีกรรมนำพามาแต่กำเนิด
- (3) การแก้กรรมไม่สามารถทำให้กรรมหมดไปได้
- (4) แต่สามารถทำให้มีความสุขแม้ต้องรับกรรมได้
- (5) แต่ต้องพบวาระกรรมที่หนักหนาสาหัสสมภพมาในอนาคต
- (6) ชีวิตในบางครั้งดูราบเรียบ แต่บางครั้งก็กลับพบกับมรสุม

- 1) (1) - (3) - (4) - (2) - (5) - (6)
- 2) (1) - (3) - (4) - (2) - (6) - (5)
- 3) (2) - (5) - (6) - (1) - (3) - (4)
- 4) (2) - (5) - (1) - (6) - (3) - (4)

58. “ความรู้สึกหรือความคิดต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ผ่านความรู้สึก ประสบการณ์ และพื้นฐานชีวิต มักแตกต่างกันไปในแต่ละบุคคล” เป็นนิยามของข้อใด

- 1) ทรรศนะ
- 2) ข้อคิดเห็น
- 3) ข้อเท็จจริง
- 4) ทั้งข้อ 1) และข้อ 2)

59. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของข้อคิดเห็น

- 1) เรื่องเดียวกัน ข้อคิดเห็นจะเหมือนกันเสมอ
- 2) เปลี่ยนแปลงตามสภาพจิตใจของแต่ละคน
- 3) ประสบการณ์ต่างกัน ข้อคิดเห็นต่างกัน
- 4) เรื่องเดียวกัน ข้อคิดเห็นแตกต่างกัน

60. ข้อใดไม่ใช่ข้อคิดเห็น

- 1) เขาคิดว่าตัวเองเป็นมะเร็ง
- 2) อาการแบบนี้น่าจะอยู่ได้ไม่เกิน 1 ปี
- 3) เขาซูบไปมาก คงจะป่วยเป็นอะไรแน่
- 4) เวลาของคนที่อยู่ในคุกเดินช้ากว่าคนทั่วไป

วรรณคดีและวรรณกรรม (50 คะแนน)

ข้อที่ 61 - 80 ข้อละ 2.5 คะแนน

61. คำว่า “จินตภาพ” มีความหมายว่าอะไร

- 1) ภาพที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน
- 2) ภาพที่เกิดจากอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดขึ้นในใจ
- 3) ภาพที่มีลักษณะความสวยงามและสุนทรีย์ภาพ
- 4) ภาพที่ถูกสร้างขึ้นมาจากความฝันขณะนอนหลับ

62. คำประพันธ์ข้อใดไม่มีภาพพจน์อุปมา

- 1) คุณแม่หนาหนักเพียง พสุธา
- 2) ความรักเหมือนโคลีกร กำลังคึกคักขังไว้
- 3) ตัวเดียวมาพลัดคู่ เหมือนที่อยู่อู่เดียวดาย
- 4) นกกระเรียนเวียนลงหนอง ตรอมเพียวย่องร้องแกร์แกร์

63. บทประพันธ์ต่อไปนี้เล่นคำอย่างไร

“อยากให้อู่วารักสักเท่าฟ้า หมดภษาจะพิสุจน์พุตริกได้
เต็มอยู่ในความว่างกว้างและไกล คือหัวใจสองดวงท่วงหากัน”
(บนลานอโศก ประพันธ์โดย เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์)

- 1) การเล่นคำซ้ำ
- 2) การเล่นคำพ้องเสียง
- 3) การเล่นเสียงสัมผัสสระ
- 4) การเล่นคำเชิงตั้งคำถาม

64. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับโคลงภาพพระราชพงศาวดาร

- 1) เนื้อหาจากพระราชพงศาวดาร
- 2) ผู้แต่งต้องการเชิดชูพระมหากษัตริย์ที่ทำความประโยชน์ให้ชาติบ้านเมือง
- 3) ผู้เขียนโคลงภาพพระราชพงศาวดารทุกภาพคือพระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร)
- 4) พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวมีพระราชประสงค์บำรุงช่างฝีมือและนักปราชญ์ชาวสยาม

65. คำประพันธ์ข้อใดไม่ได้แสดงภาพของสงคราม

- 1) ยกพยุหแสนยา ยิ่งเกลี้ยว
- 2) ยกนิกรทัพกล้า ออกตั้งกลางสมร
- 3) นคราญองค์เอกแก้ว กระษัตริย์
- 4) ดำริจักใคร่ยล แร่ศึก

66. บทประพันธ์ข้อใดใช้คำใดก่อให้เกิดเสียงและภาพในใจได้ชัดเจนที่สุด

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1) พระมหาจักรพรรดิแผ้ว | กวาดล สยามเฮย |
| วงศ์รายรายรีพล | เพียบหล้า |
| 2) บังอรอัครศู | พิสมัย ท่านนา |
| นามพระสุริโยทัย | ออกอ้าง |
| 3) นงคราญองค์เอกแก้ว | กระษัตริย์ |
| มานมนัสกัตเวที | ยิ่งล้ำ |
| 4) ขุนมอญร่อนจ้าวพาด | ฉาดฉะ |
| ขาดแล่งตราบอระ | หุบดิน |

67. บทสาสามัคคีเสวก ตอนวิศวกรรมามุ่งเสนอแนวคิดข้อใด

- 1) วิชาศิลปะควรปลูกฝังให้เรียนตั้งแต่ยังเล็ก
- 2) ศิลปะมีความสำคัญต่อมนุษย์และชาติบ้านเมือง
- 3) ช่างฝีมือทางศิลปะเป็นบุคคลที่นายกองในสังคม
- 4) ความงามทางศิลปะช่วยจรรโลงจิตใจมนุษย์ให้สูงส่ง

68. “แต่กรุงไทยศรีวิไลทันเพื่อนบ้าน จึงมีช่างชำนาญวิเลชา
ทั้งช่างปั้นช่างเขียนเพียรวิชา อีกช่างสถาปนาถุกทำนอง
ทั้งช่างรูปพรรณสุวรรณกิจ ช่างประดิษฐ์รชดาสง่าผ่อง
อีกช่างถนอมลายลักษณะจำนอง อีกช่างของเชิงรัตนประกร”
ข้อใดกล่าวถึงความหมายของผู้เชี่ยวชาญได้

อย่างถูกต้องตามลำดับ

- 1) ประติมากร ช่างแกะสลัก ช่างเหล็ก ช่างทอง ช่างถม
ช่างเพชรนิลจินดา
- 2) ประติมากร จิตรกร ช่างก่อสร้าง ช่างทอง ช่างเงิน ช่างถม
ช่างเพชรนิลจินดา
- 3) สถาปนิก จิตรกร ช่างก่อสร้าง ช่างทอง ช่างเงิน ช่างถม
ช่างเพชรนิลจินดา
- 4) สถาปนิก จิตรกร ช่างก่อสร้าง ช่างทอง ช่างไม้ ช่างถม
ช่างเพชรนิลจินดา

69. “แม้ต่างคนต่างเถียงเถียงแก่งแย่ง นายเรือจะเอาแรมมาแต่ไหน
แม้ไม่ถึงครั่งคงตรวินัย เมื่อถึงคราวพายุใหญ่จะครวญคราง”
ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับบทประพันธ์ข้างต้น

- 1) ใช้คำถามเชิงวาทศิลป์
- 2) มีทั้งสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ
- 3) ชี้ให้เห็นผลร้ายของความไม่สามัคคี
- 4) ชี้ให้เห็นผลกระทบจากอุทกภัยทางน้ำ

70. ข้อใดกล่าวถึงศิลปะจารึกหลักที่ 1 ถูกต้องที่สุด

- 1) วรรณคดีให้ความรู้ทางภูมิศาสตร์
- 2) วรรณคดีบันทึกเรื่องราวลงบนแผ่นศิลา
- 3) วรรณคดีพรรณนาถึงการพลัดพราก
- 4) วรรณคดีนำเรื่องราวพระพุทธศาสนามาแต่ง

71. “เมื่อภูเขินใหญ่ได้ลิบเกล้าเข้า ขุนสามชนเจ้าเมืองฉอด มาท่าเมืองตาก” คำที่ขีดเส้นใต้หมายความว่าอย่างไร

- 1) เต็มโต มีอายุ
- 2) ขึ้นไปสู่ที่สูง
- 3) มีอำนาจ
- 4) อารมณ์โมโห

72. คำประพันธ์ข้อใดสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกตัวละครได้ชัดเจนที่สุด

- | | |
|---|---|
| 1) มางะกล่าวบทไป
ตั้งแต่พระสมณญาณ | ถึงนงทนน้ำใจกล้าหาญ
ประทานให้ล้างเท้าเทว |
| 2) อยู่บันไดไกรลาสเป็นนิจ
บ้างให้ดักน้ำล้างบาป | สุราฤทธิ์ดับหัวแล้วลูบหน้า
บ้างถอนเส้นเกศาขุ่นไป |
| 3) จนผมโกรนไลน์เกลี้ยงถึงเพียงหู
ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ | ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้
ตาแดงดั่งแสงไฟฟ้า |
| 4) เป็นชายดูคูมาหมิ่นชาย
คิดแล้วก็รีบเดินมา | มิตายก็จะได้เห็นหน้า
เฝ้าพระอิศราธิปัตติ |

73. ข้อใดแสดงถึงความไม่เหมาะสมของเทวดา

- | | |
|--|---|
| 1) อ้ายนี้มีขอบมาช้านาน
คิดแล้วก็ประสิทธิ์พรชัย | จำจะประทานพรให้
จงได้สำเร็จมโนรถ |
| 2) จึงมีเทวราชบรรพการ
ตัวกูจะให้ตั้งจินดา | แจ้งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า
อย่าแสนโศกอาลัย |
| 3) นนทกก็ล้างเท้าให้
สัพยอกหยอกเล่นเหมือนทุกวัน | เมื่อจะไปก็จับหัวสั้น
สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา |
| 4) ครั้นถึงบันไดไกรลาส
คอยหมู่เทวสุราลัย | ขัดสมาธินั่งยิ้มริมอ่างใหญ่
ด้วยใจกำเริบหงักร์ |

74. ข้อใดมีรสทางวรรณคดีรสพิโรธทาง

- | | |
|---|--|
| 1) จนผมโกรนไลน์เกลี้ยงถึงเพียงหู
ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ | ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้
ตาแดงดั่งแสงไฟฟ้า |
| 2) ครั้นถึงจึงประณตบทงสุ
ว่าพระองค์เป็นหลักอาตริ | ทูลองค์พระอิศวรเรื่องศรี
ยอมเมตตาปราณีทั่วพิภตร |
| 3) เมื่อนั้น
เห็นนนทกโศกจาบัลย์ | พระอิศวรบรมรังสรรค์
พระทรงธรรมให้คิดเมตตา |
| 4) จึงมีเทวราชบรรพการ
ตัวกูจะให้ตั้งจินดา | แจ้งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า
อย่าแสนโศกอาลัย |

75. ข้อใดใช้คำเลียงเสียงธรรมชาติ

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) ครอกแครกไล่ไขว่คว้าง | โลดเลี้ยวโจนปลิว |
| 2) กระจายสยายซรื่องนาง | ผ้าสไบบางนางสีดา |
| 3) เทียวเล่นเป็นเกษมสุข | แสนสิ่งสนุกปลุกใจหวัง |
| 4) เลียงผาอยู่ภูเข | หนาวพรายเพราเขาแปล้ปลาย |

76. “ยูงทองย่องอย่างเอื้อง รำฉวาง
รายร้ายฟายเฟื่องหาง เฉิดหน้า
ปากหงอนอ่อนสำออง ลายเลิศ
รำเล่นเต้นงามหง้า ปีกป้องเป็นเพลง
คำประพันธ์ข้างต้นมีลักษณะเด่นอย่างไร

- 1) มีการเล่นเสียง
- 2) มีการเล่นคำพ้อง
- 3) มีการใช้คำง่ายกินความมาก
- 4) ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

77. “สุภาชิตโสฬสไตรยางค์” มีความหมายว่าอย่างไร

- 1) ศิล 16 หมวด หมวดละ 3 ประการ
- 2) ข้อบังคับ 16 หมวด หมวดละ 3 ประการ
- 3) สุภาชิต 16 หมวด หมวดละ 3 ประการ
- 4) กฎหมาย 16 หมวดหมวดละ 3 ประการ

78. “เกียจคร้านการทำงานทั้ง การตน กิตติ
พุดมากเปล่าเปลืองปน ปดเหล่าน
คำแสดงเสียดแทงระคน คำหยาบ หยอกถุ
สามสิ่งควรทิ้งเว้น ขาดสิ้นสันดาน”
บทประพันธ์ข้างต้นกล่าวถึงสิ่งใด

- 1) ขั่วเลวทราชม มารยา และฤชยา
- 2) ศาสนา ยุติธรรม และสละประโยชน์ตนเอง
- 3) ความดูร้าย ความหยิ่งกำเริบ และอกตัญญู
- 4) เกียจคร้าน วาจาพินเฟื้อ และหยอกหยาบแลแสดงถุขัตคอก

79. วังเอ๋ยวังเวร ห้างแห่ง! ย่ำคำระฆังขาน

ฝูงวัวควายผ่ายลาทิวากาล ค่อยค่อยผ่านท้องทุ่งมุ่งถิ่นตน
ชวานาหนือยอ่อนต่างจรกลับ ตะวันลับอัสดงทุกแห่งหน
ทิ้งทุ่งให้มีดมัวทั่วมณฑล และทิ้งตนตู่เปลี่ยวอยู่เดียวเอย”
บทประพันธ์ข้างต้นมีความงามด้านวรรณศิลป์อย่างไร

- 1) ใช้ภาษาความหมายหนักแน่นสื่ออารมณ์
- 2) แต่งได้ถูกต้องตามข้อบังคับทางฉันทลักษณ์
- 3) ใช้ภาพพจน์อุปมาเปรียบเทียบจนเกิดจินตภาพ
- 4) เล่นเสียงและใช้คำดี เนื้อความดีก่อให้เกิดจินตภาพ

80. “วิถีแห่งเกียรติยศทั้งหมดนั้น แต่ล้วนผันมาประจบหลุมศพเอย”
คำประพันธ์ข้างต้นมีความหมายว่าอย่างไร

- 1) คนที่มีเกียรติจะต้องหาหลุมฝังศพให้ตัวเอง
- 2) คนที่มีอำนาจไม่สามารถใช้อำนาจของตนเมื่อตายแล้ว
- 3) มนุษย์ที่มีเกียรติยศทั้งหลายไม่มีใครหลีกเลี่ยงความตายได้
- 4) คนเมื่อตายแล้วชื่อเสียงเกียรติยศมักจะถูกกลืนเลือนไปด้วย

ม.2

โครงการทดสอบแข่งขันวัดความสามารถทางวิชาการ
ภาคเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2567



เฉลยข้อสอบ

วิชาภาษาไทย ครั้งที่ 22

สอบวันเสาร์ที่ 14 กันยายน 2567 เวลา 8.00 – 10.00 น.

ระดับชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ 2

เลขประจำตัวสอบ ชื่อ - สกุล ห้องเรียน เลขที่

ดูประกาศผลสอบได้ที่ www.toptestcenter.com ในหัวข้อ ประกาศผลสอบ

การจัดอันดับและการมอบรางวัล แบ่งออกเป็น

ระดับประเทศ

ผู้ทำคะแนนรวมได้สูงสุดเป็นอันดับ 1 – 3 ได้รับถ้วยรางวัลพร้อมทุนการศึกษา

ระดับภาค

ผู้ทำคะแนนรวมได้สูงสุดเป็นอันดับ 1 ของแต่ละภาค ได้รับใบเกียรติบัตรพร้อมทุนการศึกษา

ระดับจังหวัด

ผู้ทำคะแนนรวมได้สูงสุดเป็นอันดับ 1 ของแต่ละจังหวัด ได้รับใบเกียรติบัตร

การประกาศผลสอบรายบุคคล จะแสดงคะแนนที่ได้ในแต่ละส่วนและคะแนนรวม
พร้อมทั้งสรุปอันดับที่ได้ของนักเรียนแต่ละคนในระดับจังหวัด, ภาค และประเทศรายงานจำนวน
ผู้สมัครสอบ คะแนนสูงสุด และคะแนนเฉลี่ย แยกตามภาค



บริษัท ท็อป เทสต์ เซ็นเตอร์ จำกัด
www.toptestcenter.com

โครงการทดสอบแข่งขันวัดความสามารถทางวิชาการ

ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ สังคมศึกษา

คณิตศาสตร์ 1 วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ 2

175 หมู่ 8 ถ.รามคำแหง 2 แขวงดอกไม้ เขตปทุมวัน กทม. 10250 โทรสาร 0-2739-9130 โทรสาร 0-2720-9744

1. ตอบข้อ 2) การนำคำประเภทเดียวกันมาซ้อนเข้าคู่กัน...
คำซ้อน คือ การนำคำที่มีความหมายเหมือนกัน คล้ายกัน หรือตรงกันข้าม ซึ่งเป็นคำประเภทเดียวกันมาซ้อนเข้าคู่กัน เพื่อให้ความหมายชัดเจนยิ่งขึ้น

2. ตอบข้อ 2) ถึงโรงถึงศาล
ถึงโรงถึงศาล หมายถึง เป็นคติความ
ข้อ 1 พิสิกพิลัน หมายถึง พิสิก, ผิดปกติ แปลกประหลาด
ข้อ 3 ผ่าเหล่าผ่ากอ หมายถึง มีนิสัยหรือความประพฤติ ผิดแยกแตกต่างไปจากเชื้อสายวงศ์ตระกูล
ข้อ 4 ลูกเสือลูกตะเข้ หมายถึง ลูกของคนอื่นที่เอามาเลี้ยงไว้แล้วกลับทำร้ายคนเลี้ยงในภายหลัง

3. ตอบข้อ 4) ทั้งข้อ 2 และข้อ 3
ภาษาบาลีเป็นภาษาพื้นเมืองของชาวอินเดีย
ทั่วไปแต่โบราณ เป็นภาษาพูดไม่มีตัวอักษรเขียน
การออกเสียงไม่ซับซ้อนและง่ายต่อการออกเสียงพูดของ
คนพูดภาษานั้น คำว่าบาลี ธรรม ปาฬิยา ย หมายถึง
ภาษาที่พระพุทธเจ้าใช้ประกาศพระธรรมคนไทย
รับพุทธศาสนาภาษานี้จึงเข้ามาด้วย
ข้อ 1 เดิมเขียนด้วยตัวอักษรเทวนาครี หมายถึง
ภาษาสันสกฤต

4. ตอบข้อ 3) มีแต่ภาษาพูด ไม่มีตัวอักษรเขียน
ภาษาสันสกฤตเป็นถ้อยคำของคนระดับสูง
มีอักษรเขียนเดิมเขียนด้วยตัวอักษรเทวนาครี
ถ้อยคำมีชั้นเชิงและซับซ้อน ทั้งในการออกเสียงและ
การใช้คำ เดิมใช้สำหรับบันทึกพระเวทของพราหมณ์
บันทึกบทวรรณคดีต่างๆ ต้องศึกษาเป็นระบบทางภาษาไทย
รับเข้ามาทางวรรณคดี และพิธีกรรมต่างๆ ของพราหมณ์
ข้อ 3 มีแต่ภาษาพูด ไม่มีตัวอักษรเขียน หมายถึง ภาษาบาลี

5. ตอบข้อ 3) ดาษดา
คำที่ใช้ “ศ ช” จัดเป็นคำยืมภาษาสันสกฤต ยกเว้น เสร้า
โศก สอก เด็ก ฯลฯ เป็นคำไทย

6. ตอบข้อ 2) จุดใต้คำต่อ
จุดใต้คำต่อ ใช้สระ “ไ - ” ไม่ถูกต้อง ที่ถูกต้องเป็น
จุดใต้คำต่อ
ใต้ หมายถึง ของใช้สำหรับจุดไฟให้สว่างหรือทำเชื้อเพลิง
ไม่ใช่ “ใต้” ที่เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง ที่อยู่ในที่หรือฐานะ
ต่ำกว่าสิ่งอื่นเมื่อมีการเปรียบเทียบกัน จึงไม่ใช่สระไ

ไม่มัน คำไทยแท้ที่มีสระ “ไ” มีอยู่ 20 คำเท่านั้น
นอกนั้นเป็นสระ “อ” ไม่มันเลยทั้งสิ้น จะไม่มีรูป
ัย และ ไย บทท่องจำสระ “ไ” ไม่มัน 20 คำ ง่าย ๆ
“ผู้ใหญ่หาผ้าใหม่ ให้สะใภ้ใช้คล้องคอ
ไฟใจเอาใส่ท่อ มีหลงไหลใครขอ
จะใคร่ลงเรือใบ มีโชยอยู่ได้ตั้งเตียง
บ้าใบ้ถ้อยบัว หูดามัวมาใกล้เคียง
เล่าทองอย่าละเลียง ยี่สิบมันจำจงดี้”

7. ตอบข้อ 2) เหงหงอยเคร้าสร้อย
ข้อ 1 วิจิตร เป็นคำยืมภาษาสันสกฤต
ข้อ 3 สงฆ์, องค์ เป็นคำยืมภาษาบาลี
ข้อ 4 โอฟาร เป็นคำยืมภาษาบาลี

8. ตอบข้อ 2) 2 ประเภท คือ คำอวยพรในโอกาสต่างๆ...
คำอวยพรแบ่งตามโอกาสได้ 2 ประเภท คือ คำอวยพรใน
โอกาสทั่วๆ ไป เช่น ผู้ใหญ่ให้พรเด็กๆ ที่มาช่วยเหลือ และ
คำอวยพรเฉพาะโอกาสหรือในโอกาสพิเศษ เช่น วันคล้าย
วันเกิด วันขึ้นปีใหม่ วันแต่งงาน

9. ตอบข้อ 2) ขอให้ใช้ชีวิตอย่างมีความสุข...
“ขอให้ใช้ชีวิตอย่างมีความสุข เรื่องที่แล้วก็ให้แล้วกันไป
อย่าเอามาทำให้มีปัญหากันอีก” ไม่เหมาะสมสำหรับการ
อวยพรเนื่องในวันแต่งงาน เพราะเป็นการพูดไปในทำนอง
ตำหนิตะเยนควรใช้ถ้อยคำที่เป็นมงคล และกล่าวถึงแต่สิ่งที่ดี
ในการเริ่มต้นชีวิตคู่ ข้ออื่นๆ ถือว่าเป็นคำอวยพรที่เหมาะสม

10. ตอบข้อ 1) มีการกลมกลืนเสียงระหว่างคำ
คำสมาสที่ไม่มีสนธิ คือ คำสมาสที่ไม่กลมกลืนเสียงของคำ
โดยการนำคำในภาษาบาลีและ ภาษาสันสกฤตตั้งแต่ 2 คำ
ขึ้นไป มาเรียงต่อเข้าเป็นคำเดียวกัน โดยไม่มีการ
เปลี่ยนแปลงรูปคำ เวลาอ่านต้องอ่านให้เสียงต่อเนื่องกัน
คือ ถ้าพยัญชนะท้ายของคำหน้าไม่มีสระปรากฏ ให้ออกเสียง
อะ กิ่ง เสียง หรือถ้าพยัญชนะท้ายมีรูปสระอิ หรือสระอุ
กำกับ ให้ออกเสียง อิ หรือ อุ ด้วย และคำที่มาสมาสกัน
แล้วบางคำเกิดความหมายใหม่ หรือมีความหมายคงเดิมก็
ได้ แต่คำสมาสที่ไม่มีสนธิส่วนใหญ่ความหมายหลักมักจะอยู่
ที่คำหลัง

11. ตอบข้อ 1) ทิพยรส
ทิพยรส เกิดจากคำว่า ทิพย (เป็นของเทวดา)+รส
(ลักษณะที่รู้ได้ด้วยลิ้น) เป็น ทิพยรส หมายถึง รสเลิศ

เป็นความหมายใหม่ที่เปลี่ยนไปจากความหมายเดิมของคำ
ที่นำมาสมาสกัน ข้ออื่นความหมายคงเดิม

12. ตอบข้อ 4) ถูกต้องทุกข้อ

สุนทรียภาพ เป็นคำสมาสที่ไม่มีสนธิ มีความหมายคงเดิม
โดยความหมายหลักอยู่ที่คำหลัง คำขยายอยู่ที่คำหน้า
ทุกข้อมีลักษณะเหมือนกัน

13. ตอบข้อ 2) เนื้อเพลงมีความประณีตในการใช้ถ้อยคำ

เนื้อเพลงมีความประณีตในการใช้ถ้อยคำไม่ใช่ลักษณะเด่น
ของเพลงร่ำวง

ข้อ 1, ข้อ 3 และข้อ 4 เป็นลักษณะของเพลงร่ำวง

14. ตอบข้อ 3) การแสดงที่ผู้แสดงเคลื่อนไหวมือ แขน ขา...

รำ เป็นการแสดงที่ผู้แสดงเคลื่อนไหวมือ แขน ขา และลำตัว
ให้อยู่ให้อริยาบทที่อ่อนช้อย งดงาม เข้ากับจังหวะเพลงและ
ดนตรี รวมทั้งเนื้อร้อง หากมีบทร้อง

15. ตอบข้อ 3) กริยาที่มีหน่วยกรรมและกริยาที่ไม่มีหน่วย...

คำกริยา มี 2 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่ กริยาที่มีหน่วยกรรมกับ
กริยาที่ไม่มีหน่วยกรรม กริยาที่มีหน่วยกรรม ประกอบด้วย
คำกริยากรรม และคำกริยาที่ไม่มีหน่วยกรรม
ประกอบด้วย คำกริยากรรม คำกริยาคุณศัพท์ คำกริยา
ต้องเติมเติม คำกริยานำ และคำกริยาตาม

16. ตอบข้อ 3) เขาไปเที่ยวอยุธยา

คำกริยาตาม คือ คำกริยาที่ปรากฏหลังคำกริยาอื่น
ความหมายของคำกริยาเป็นเพียงความหมายที่เน้นหรือ
บอกทิศทางของคำกริยาที่มาข้างหน้า ไม่ได้มีความหมาย
จริงๆ ตามความหมายของคำกริยานั้น ได้แก่ คำว่า ไป มา
ขึ้น ลง เข้า ออก ให้ เสีย เอา คำกริยาตามเป็นกริยาช่วย
หรือ ที่เรียกว่า กริยานุเคราะห์อย่างหนึ่ง สามารถตัดทิ้งได้
โดยไม่ทำให้เสียความ เขาไปเที่ยวอยุธยา มีคำกริยา
ตาม คือ “มา” ปรากฏอยู่หลังคำกริยาหลัก “เที่ยว”
และคำกริยานำ “ไป”

17. ตอบข้อ 4) ทั้งข้อ 1 และข้อ 2

คำวิเศษณ์ทำหน้าที่ขยายกริยาและใช้เป็นส่วนหลักของ
วิเศษณ์วลี

18. ตอบข้อ 2) กรรไกร เกวียน จอบ มีด

ข้อ 1 กงธู ใช้ลักษณะนาม คัน

ข้อ 3 ทัพพี ใช้ลักษณะนาม เล่ม คัน อัน, ตะเกียง

ใช้ลักษณะนาม ดวง, ประตู ใช้ลักษณะนาม บาน

ข้อ 4 เทียนพรรษา ใช้ลักษณะนาม ต้น

19. ตอบข้อ 4) แสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำกับคำ หรือ
กลุ่มคำกับกลุ่มคำ

คำบุพพท คือ คำที่ทำหน้าที่เชื่อมโยงคำหนึ่งกับคำหนึ่ง
หรือกลุ่มคำหนึ่งกับกลุ่มคำหนึ่ง เพื่อแสดงความสัมพันธ์ใน
ลักษณะต่างๆ ได้แก่ ลักษณะ เหตุผล เวลา ความเป็น
เจ้าของ โดยจะอยู่หน้าคำนาม คำสรรพนาม คำกริยา
หรือ คำวิเศษณ์

20. ตอบข้อ 2) ลูกชายของสมชายเป็นคนเก่ง

ลูกชายของสมชายเป็นคนเก่ง (คำบุพพท “ของ” แสดง
ความเป็นเจ้าของ)

ข้อ 1 คุณครูวาดภาพด้วยสีน้ำมัน (คำบุพพท “ด้วย”
บอกความเป็นเครื่องมือ)

ข้อ 3 น้องชายนั่งเล่นอยู่ใต้ต้นไม้ (คำบุพพท “ใต้”
บอกสถานที่/ตำแหน่ง)

ข้อ 4 เขาไม่ได้นอนตั้งแต่เมื่อคืน (คำบุพพท “ตั้งแต่”
บอกเวลา)

21. ตอบข้อ 1) คำหรือกลุ่มคำที่เป็นองค์ประกอบของ
ประโยค

วลี คือ หน่วยภาษาซึ่งเป็นองค์ประกอบของประโยค
ถ้าองค์ประกอบของประโยคมีหลายคำ วลีก็มีหลายคำ
ถ้าองค์ประกอบของประโยคมีคำเดียว วลีก็เป็นคำเดียว
ซึ่งโดยปกติองค์ประกอบของประโยคจะประกอบด้วย
ภาคประธานกับภาคแสดง

22. ตอบข้อ 4) แสดงตำแหน่งหรือสถานที่

กริยาวลีใช้แสดงอาการ แสดงสภาพ แสดงสถานะ
หรือแสดงความรู้สึกของคำนามซึ่งทำหน้าที่เป็นประธาน
ของประโยค แต่กริยาวลีจะไม่แสดงตำแหน่งหรือสถานที่

23. ตอบข้อ 3) จำนวนพยางค์ในแต่ละวรรค

“คำ” ในกลอนมีความหมายเฉพาะ หมายถึง จำนวน
พยางค์ในแต่ละวรรค เช่น กลอนหก คือกลอนที่กำหนดให้
วรรคหนึ่งมี 6 คำ หรือ 6 พยางค์ กลอนแปด คือ กลอนที่
กำหนดให้วรรคหนึ่งมี 8 คำ หรือ 8 พยางค์ ในกลอนบท
ละคร “คำ” ยังมีอีกความหมายหนึ่ง หมายถึง บาท หรือคำ
กลอน เช่น กลอนบทละครช่วงหนึ่งมี 6 บาท หรือ 6 คำ
กลอน ก็เรียกว่ามี 6 คำ

24. ตอบข้อ 3) คุณเป็นคนกรุงเทพฯ หรือเป็นคนต่างจังหวัด
อนุประโยค คือ ประโยคเล็กๆ ที่มีคำเชื่อม เช่น ที่ ซึ่ง อัน
ว่า นำหน้า ปรากฏในประโยคข้อนี้ คุณเป็นคนกรุงเทพฯ,
เป็นคนต่างจังหวัด เป็นประโยคย่อยของประโยครวม
โดยมีคำสันธาน “หรือ” เป็นคำเชื่อมให้เลือกอย่างใดอย่าง
หนึ่ง ไม่ใช่อนุประโยค

ข้อ 1 ที่เห็นแก่ตัว เป็นอนุประโยค ขยายคำว่า “คน”

ข้อ 2 ว่าตอนเด็กๆ ฉันทนมาก เป็นอนุประโยคที่ทำส่วน
เติมเต็มของกริยา “บอก” และเป็นส่วนหนึ่งของกริยาสี
หรือส่วนประกอบของประโยคที่ทำหน้าที่เป็นภาคแสดง

ข้อ 4 ซึ่งมีความขยันอดทน เป็นอนุประโยค ขยายคำว่า
“บุคคล”

25. ตอบข้อ 4) ทั้งข้อ 1 และข้อ 2

ประโยครวมที่มีเนื้อความคล้ายตามกัน มักใช้สันธาน
และ, ทั้ง...และ เป็นคำเชื่อม นอกจากนี้ยังอาจใช้สันธานที่
แสดงลำดับการกระทำก่อนหลังได้ด้วย เช่น พอ...ก็,
แล้ว...ก็

ข้อ 1 พอฉันเห็นเธอเดินมาฉันก็เปิดประตูออกไป
เป็นประโยครวมที่มีเนื้อความคล้ายตามกัน โดยมีคำว่า
“พอ...ก็” เป็นคำเชื่อม

ข้อ 2 ทั้งมานะและมานีชอบเล่นกีฬา เป็นประโยคที่มี
เนื้อความคล้ายตามกัน โดยมีคำว่า “ทั้ง...และ”
เป็นคำเชื่อม

ข้อ 3 เธอจะไปกับฉันหรือเขา เป็นประโยครวมที่มี
เนื้อความให้เลือก โดยมีคำว่า “หรือ” เป็นคำเชื่อม

26. ตอบข้อ 1) เขาเล่าว่าบ้านหลังนี้มีเรื่องลึกลับเกิดขึ้น...

อนุประโยค ว่าบ้านหลังนี้ ทำหน้าที่เป็นส่วนเติมเต็มของ
คำกริยา “เล่า” และเป็นส่วนหนึ่งของกริยาสีซึ่งเป็น
ส่วนประกอบสำคัญของประโยคทำหน้าที่เป็นภาคแสดง
ส่วนข้ออื่นๆ เป็นอนุประโยคที่ทำหน้าที่ขยายคำนาม
ได้แก่

ข้อ 2 อนุประโยค ที่อยู่ในขอบ ขยายคำนาม “เด็กๆ”

ข้อ 3 อนุประโยค ซึ่งมีบุญญาบารมี ขยายคำนาม
“บุคคล”

ข้อ 4 อนุประโยค ที่เกิดจากการกระทำของตน ขยาย
คำนาม “ผล”

27. ตอบข้อ 2) แม้...แต่

ด้วยความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสมัยนี้ แม้อยู่ห่างกันคน

ละซีกโลก แต่ก็ยังสามารถเห็นหน้ากันได้ เป็นประโยคความ
รวมที่มีเนื้อความขัดแย้งกัน โดยมี แม้...แต่ เป็นคำเชื่อม

28. ตอบข้อ 1) พระภุช - ผ่านุง ฤงพระบาท - ฤงเท้า พระ
ชนิษฐา - น้องสาว

ข้อ 2 รัตพระองค์ หมายถึง เข็มขัด

ข้อ 3 พระแสง หมายถึง อาวุธ, ดาบ

ข้อ 4 พลับพลา หมายถึง ที่พักชั่วคราว

29. ตอบข้อ 1) ขึ้นต้นว่า “ขอเดชะฝ่าละอองธุลีพระบาท...”

ข้อ 2 ใช้ในโอกาสที่มีพระราชดำริขึ้นก่อน

ข้อ 3 ใช้ในโอกาสแสดงความขอบคุณที่ได้รับความช่วยเหลือ

ข้อ 4 ใช้ในโอกาสแสดงว่ารอดพ้นอันตราย

30. ตอบข้อ 3) พระราชาคันตุกะ

“ราชาคันตุกะ” กับ “อาคันตุกะ” มักใช้สับสน ทั้ง 2 คำ
แปลว่า แขกที่มาเยือนถ้าบุคคลสามัญเป็นแขกของ
พระราชา หรือพระราชาเสด็จไปทรงเป็นแขกของ
พระราชา ใช้คำว่า “ราชาคันตุกะ” แต่ถ้าไม่ใช่แขกของ
พระราชา หรือ พระราชาเสด็จไปทรงเป็นแขกของบุคคล
สำคัญหรือบุคคลสามัญ ใช้คำว่า “อาคันตุกะ” โดยไม่ต้อง
“ราช” นำหน้า

จากข้อความข้างต้น ประธานาธิบดี เป็นแขกของ
พระราชา จึงควรใช้คำว่า “ราชาคันตุกะ” เมื่อเติมลงใน
ช่องว่างแล้วจะได้ข้อความที่สมบูรณ์ ดังนี้ “ประธานาธิบดี
ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนเป็นพระราชาคันตุกะ
ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว”

31. ตอบข้อ 4) ถูกต้องทุกข้อ

การพูดเป็นปัจจัยสำคัญในการติดต่อสื่อสารของมนุษย์
เพื่อบอกเล่าเรื่องราว ถ่ายทอดความรู้รวมถึงความรู้สึกนึก
คิด ให้อีกฝ่ายรับรู้ อันจะก่อให้เกิดความเข้าใจซึ่งกันและกัน
การพูดถือเป็นวิธีการสื่อสารและการสร้างความรู้ความ
เข้าใจต่อกันที่ง่ายที่สุด

32. ตอบข้อ 1) วิถีรับสายข้าเพราะกำลังขับรถ

การคุยกับคนข้างๆ หรือดูโทรทัศน์ขณะคุยโทรศัพท์
ทำให้ผู้พูดไม่มีสมาธิจดจ่ออยู่กับเรื่องที่กำลังคุยทาง
โทรศัพท์ ถือเป็นการไม่เอาใจใส่และไม่ให้เกียรติคู่สนทนา
อีกฝ่าย การวางสายขณะที่อีกฝ่ายยังพูดไม่จบ ก็ถือเป็น
การไม่ให้เกียรติคู่สนทนาด้วยเช่นกัน แต่การรับสายช้า
เพราะกำลังขับรถ ไม่ถือว่าเสียมารยาท เนื่องจากผู้รับสาย

ต้องระมัดระวังในการขับรด การรับสายขณะขับรดอาจทำให้เสียสมาธิและเกิดอุบัติเหตุได้ แต่ควรติดต่อกลับไปเมื่อถึงที่หมายเพื่อรักษามารยาท

33. ตอบข้อ 4) วิรพัตน์นั่งนิ่งไม่พูดไม่จา เข้าทำงาน...

พูดไปสองไพเบี้ย นิ่งเสียตำลึงทอง หมายถึง พูดไปไม่มีประโยชน์ นิ่งเสียดีกว่า ถือว่ามีมารยาทที่สุด เพราะรู้จักกาลเทศะ สิ่งใดควรพูด สิ่งใดไม่ควรพูด และเวลาใดควรพูด เวลาใดไม่ควรพูด

ข้อ 1 ปากร้าย หมายถึง พูดไม่ดี พูดว่าร้าย

ข้อ 2 ล้นต้วตึงใบหู หมายถึง พูดจาปลิ้นปล้อน เชื่อไม่ได้

ข้อ 3 ปากเป็นชักยันต์ หมายถึง ว่ากล่าวสั่งสอนไม่รู้จักหยุด

34. ตอบข้อ 1) พูดแบบลั้งเล

การพูดลั้งเล คือ การพูดแบบไม่มีความมั่นใจ ไม่สามารถยืนยันได้ว่าสิ่งที่พูดถูกหรือผิด หรือเป็นไปในทิศทางใดได้อย่างชัดเจน ทำให้ผู้ฟังขาดความเชื่อมั่น และขาดความเชื่อถือในตัวผู้พูดรวมถึงเรื่องที่พูดด้วย ส่วนการพูดแทรก เรื่องตลก, การพูดสัปดสำนวน (พูดจาหกลีเก้งไม่ให้เข้าใจตรงๆ หรือเล่นลิ้น) และการพูดแบบน้ำไหลไฟดับ (พูดคล่องพูดเร็ว) เป็นการพูดที่ไม่ทำให้ผู้ฟังขาดความเชื่อถือ

35. ตอบข้อ 1) ชื่อและนามสกุล

ชื่อและนามสกุลเป็นสิ่งจำเป็นพื้นฐานที่ผู้พูดต้องกล่าวถึงเป็นอันดับแรก จากนั้นจึงกล่าวถึงรายละเอียดอื่นๆ ที่จำเป็นในลำดับต่อไปเพื่อให้ผู้ฟังและดึงดูดให้ผู้ฟังอยากฟังเรื่องที่พูดด้วย

36. ตอบข้อ 2) ทำให้ได้รู้เรื่องส่วนตัวของผู้ที่สนทนาด้วย

ความสำคัญของการสนทนามีหลายประการ คือ เป็นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน เป็นการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์จากคู่สนทนา เป็นการประสานงานและประสานประโยชน์ที่ง่ายและดีกว่าวิธีอื่นๆ นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างสัมพันธภาพกับผู้อื่น และสร้างความสามัคคีในหมู่คณะด้วย

37. ตอบข้อ 4) น้องๆรู้ไหมว่าพี่เป็นใคร อาหารข้า...

การขอความช่วยเหลือจากผู้อื่นไม่ว่าจะอยู่ในฐานะใดควรใช้ถ้อยคำและกิริยาสุภาพ อ่อนโยน ไม่ใช่คำหยาบ โอ้อวด แสดงอำนาจ ไม่ทำให้ให้ผู้ฟังรู้สึกอึดอัด หรือรู้สึกว่าเป็นคำสั่ง และถูกบังคับให้ทำ คำพูดข้อ 4 จึงไม่เหมาะสมที่จะใช้ขอความช่วยเหลือ

38. ตอบข้อ 1) การเก็บใจความสำคัญของเรื่องแล้วนำ...

การย่อความ หมายถึง การเก็บใจความสำคัญของเรื่องจากข้อความที่อ่านหรือฟัง แล้วนำสาระสำคัญมาเรียบเรียงใหม่ให้สั้นด้วยภาษาที่กระชับ เข้าใจง่าย ได้ความถูกต้องและครบถ้วนสมบูรณ์มากหรือน้อยแล้วแต่ต้องการ เช่น ย่อเรื่องจากหนังสือทั้งเล่ม ให้เหลือเพียง 1 – 2 หน้า ย่อบทความที่มีความยาว 5 หน้า เหลือเพียงครึ่งหน้า

39. ตอบข้อ 3) สรรพนามบุรุษที่ 3

ข้อความที่ย่อแล้วใช้สรรพนามบุรุษที่ 3 ไม่ใช้สรรพนามบุรุษที่ 1 และที่ 2 ถ้าจำเป็นต้องเอ่ยถึงผู้เกี่ยวข้องในเรื่องที่ย่อนั้นให้ใช้ชื่อโดยตรง

40. ตอบข้อ 4) ขอเพียงตั้งใจและทุ่มเทอย่างเต็มที่

ใจความสำคัญของข้อความนี้คือ ขอเพียงตั้งใจและทุ่มเทอย่างเต็มที่ ซึ่งต้องการจะบอกว่าขอเพียงตั้งใจและทุ่มเทอย่างเต็มที่ก็ประสบความสำเร็จในชีวิต ข้ออื่นๆ เป็นส่วนขยาย

41. ตอบข้อ 1) เพศและการศึกษาของบุคคล

การโน้มน้าวใจ เป็นการพยายามทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงความคิด ความเชื่อ ความรู้สึกนึกคิด ทัศนคติ ค่านิยม รวมไปถึงการกระทำของบุคคล ไม่ได้พยายามทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเพศและการศึกษาของบุคคล

42. ตอบข้อ 1) แสดงให้เห็นเฉพาะจุดเด่นโดยใช้เฉพาะ...

กลวิธีโน้มน้าวใจมีหลายอย่าง แตกต่างกันไปตามโอกาสและสถานการณ์ กลวิธีโน้มน้าวใจที่ใช้กันทั่วไป มีดังนี้ 1) แสดงให้เห็นความน่าเชื่อถือของผู้โน้มน้าวใจ 2) แสดงด้วยเหตุผลที่หนักแน่น 3) ทำให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์ร่วมกัน 4) แสดงให้เห็นทางเลือกทั้งด้านดีและด้านเสีย 5) สร้างความหรรษาให้แก่ผู้ถูกโน้มน้าวใจ 6) เราให้เกิดอารมณ์อย่างแรงกล้า 7) ให้ข้อมูลแต่ด้านดี ไม่พูดถึงด้านเสีย

กลวิธีสุดท้ายนี้ ผู้รับสารต้องระมัดระวังอย่างยิ่งก่อนตัดสินใจซื้อสินค้าหรือบริการ การแสดงให้เห็นเฉพาะจุดเด่นของเรื่องที่ตนพูด โดยเปรียบเทียบกับจุดด้อยของอีกอย่างเพียงด้านเดียวไม่ใช่กลวิธีในการโน้มน้าวใจที่ดี แต่ควรแสดงให้เห็นทั้งจุดเด่นและจุดด้อยของทั้งสองอย่างเพื่อให้ผู้ถูกโน้มน้าวมีทางเลือก

43. ตอบข้อ 4) ภัยพิบัติทั้งหลายที่เกิดขึ้น จะไปโทษ...

ใช้กลวิธีแสดงให้เห็นเหตุผลในการโน้มน้าวใจ

44. ตอบข้อ 2) การแข่งขันในวันนี้ ครูขอให้นักเรียน...

- ข้อ 1 ใช้ภาษาเชิงเสนอและแนะในการโน้มน้าวใจ
- ข้อ 3 ใช้ภาษาเชิงเข้าใจในการโน้มน้าวใจ
- ข้อ 4 ใช้ภาษาเชิงวิงวอนในการโน้มน้าวใจ

45. ตอบข้อ 1) บันทึกคดีร้อยแก้ว มีลักษณะคล้าย...

เรื่องสั้น แปรจากคำภาษาอังกฤษว่า short story เป็นวรรณกรรมร้อยแก้วบันทึกคดีประเภทหนึ่งคล้ายกับนวนิยายแต่สั้นกว่า เป็นเรื่องราวที่สมมุติขึ้น มีโครงเรื่องง่ายๆ และมีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงไปถึงจุดยอดของเรื่องที่กำหนดไว้ โดยมีเหตุการณ์ในเรื่องและตัวละครน้อย อยู่ภายใต้แนวคิดสำคัญเพียงแนวคิดเดียว มักจบแบบพลิกความคาดหมายหรือจบแบบทิ้งให้คิด เป็นต้น การดำเนินเรื่องจะมุ่งเข้าสู่ประเด็นหลักอย่างรวดเร็ว ต้นกำเนิดของเรื่องสั้นมาจากประเพณีการเล่านิทานซึ่งมักจะปูโครงเรื่องอย่างคร่าวๆ แล้วเข้าสู่จุดสำคัญของเรื่องอย่างรวดเร็ว

46. ตอบข้อ 3) ความมีชื่อเสียงของผู้แต่ง

การประเมินคุณค่าเรื่องสั้นควรพิจารณาประเด็นต่อไปนี้

- 1) ความสนุกสนานเพลิดเพลินที่ได้รับมีมากนักน้อยเพียงใด
- 2) สารความรู้ แนวคิดและแนวปฏิบัติที่สะท้อนพฤติกรรมตามธรรมชาติของมนุษย์เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันมีมากนักน้อยเพียงใด
- 3) การสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม จากพฤติกรรมของตัวละคร สะท้อนให้เห็นคุณค่าของความเป็นมนุษย์ที่สังคมยอมรับมีมากนักน้อยเพียงใด และสามารถนำไปเป็นแบบอย่างได้หรือไม่อย่างไร
- 4) กลวิธีการแต่ง หรือการใช้ภาษาเพื่อดำเนินเรื่องและสร้างความสมจริง มีความถูกต้องเหมาะสม ชัดเจนมากเพียงใด ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้มากน้อยแค่ไหน

ความมีชื่อเสียงของผู้แต่งจึงไม่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาเพื่อประเมินคุณค่าเรื่องสั้น

47. ตอบข้อ 2) บันทึกการเดินทาง บันทึกข้อความจาก...

บันทึกข้อความโทรศัพท์ เป็นบันทึกขนาดเล็ก บันทึกอื่นๆ เป็นบันทึกขนาดใหญ่

48. ตอบข้อ 4) ทั้งข้อ 1) และข้อ 2)

การเขียนบันทึกข้อความจากโทรศัพท์ประกอบด้วยวันเวลาที่รับโทรศัพท์ ชื่อผู้โทรติดต่อ ชื่อผู้ที่ต้องการติดต่อ ข้อความ และชื่อผู้รับโทรศัพท์ แต่สิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้คือ ชื่อผู้โทรติดต่อและชื่อผู้ที่ต้องการติดต่อ เพราะไม่รู้ว่

ใครเป็นใคร ทำให้ทั้งสองฝ่ายไม่สามารถติดต่อกันเพื่อรับข้อมูลข่าวสารใดๆ ได้ หรือหากขาดคนใดคนหนึ่งไปก็ไม่สามารถส่งข้อความที่บันทึกให้อีกฝ่ายรับรู้ได้เช่นกัน

49. ตอบข้อ 3) บันทึกปิดเป็นความจริง เพื่อให้เรื่อง...

การเขียนบันทึกที่ดีควรมีลักษณะและวิธีการเขียน ดังนี้

- 1) ทำความเข้าใจเรื่องที่จะเขียนบันทึกเป็นอย่างดี โดยจัดตามลำดับและเหตุการณ์
- 2) เขียนบันทึกด้วยถ้อยคำสำนวนของตนเองเป็นภาษาง่ายๆ เขียนสะอาด อ่านง่าย มีระเบียบ
- 3) บันทึกเฉพาะสาระสำคัญ ว่าใคร ที่ไหน เมื่อไร กับใคร อย่างไร ทำไม
- 4) บันทึกตามความเป็นจริง
- 5) รู้หลักวิธีการจดบันทึกให้ได้ใจความอย่างรวดเร็ว อาจใช้ตัวย่อ หรือใช้เครื่องหมาย ถ้ามีหัวข้อสำคัญ หรือประเด็นควรขีดเส้นใต้หรือทำตัวหนาเพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจได้ง่ายขึ้น

50. ตอบข้อ 1) การเล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์อย่าง...

ข้อ 2 เป็นความหมายของการพรรณนา หรือพรรณนาโวหาร

ข้อ 3 เป็นความหมายของการอุปมา หรืออุปมาโวหาร

ข้อ 4 เป็นความหมายของการยกตัวอย่าง หรือสาธกโวหาร

51. ตอบข้อ 3) การบรรยายมีการดำเนินเรื่องด้วยเหตุ...

การเขียนบรรยายเป็นการดำเนินเรื่องราวด้วยเหตุการณ์ต่างๆ อย่างเป็นลำดับ ส่วนการเขียนพรรณนาไม่มีการดำเนินเรื่องด้วยเหตุการณ์ต่างๆ เหมือนการเขียนบรรยาย แต่เป็นเพียงการให้รายละเอียดของส่วนประกอบในการดำเนินเรื่องเท่านั้น ซึ่งอาจเป็นสถานที่ บุคคล วัตถุ และความรู้สึกนึกคิด ทำให้เห็นภาพที่น่าเสนอได้แจ่มแจ้งชัดเจน

52. ตอบข้อ 2) เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ เรื่องรับรอง...

ระเบียบวาระประชุม คือ เรื่องที่ประชุมรวมทั้งมติหรือข้อสรุปของที่ประชุมในแต่ละเรื่องประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ ตามลำดับ ดังนี้

- 1) เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ
- 2) เรื่องรับรองรายงานการประชุม
- 3) เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมทราบ
- 4) เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมพิจารณา
- 5) เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)

53. ตอบข้อ 4) ถูกต้องทุกข้อ

การรับรองรายงานการประชุมอาจทำได้ 3 วิธี คือ

- 1) รับรองในการประชุมครั้งนั้น
- 2) รับรองในการประชุมครั้งต่อไป
- 3) รับรองโดยการแจ้งเวียน ซึ่งการรับรองรายงานการประชุมแต่ละวิธีนั้นจะใช้แตกต่างกันแล้วแต่กรณี

54. ตอบข้อ 2) ยอมรับ

มติของที่ประชุม คือ ข้อตกลงร่วมกันของที่ประชุมให้ดำเนินการอย่างหนึ่งอย่างใดซึ่งจะต้องปฏิบัติต่อไป หากไม่เห็นด้วยควรยอมรับในความคิดเห็นของคนส่วนใหญ่ ไม่ควรทำกิริยาอาการที่ไม่เหมาะสมในที่ประชุม

55. ตอบข้อ 3) อภิสิทธิ์ยกมือก่อนทุกครั้งที่ต้องการแสดง...

ผู้เข้าประชุมต้องรักษามารยาทในการประชุม ดังนี้

- 1) เข้าประชุมทุกครั้ง ถ้าเข้าประชุมไม่ได้ควรแจ้งให้เลขานุการทราบล่วงหน้า พร้อมแจ้งเหตุผลที่ไม่เข้าร่วมประชุม
- 2) ควรมาก่อนเวลาที่ประธานจะมาถึงที่ประชุมเล็กน้อย และไม่ควรออกจากที่ประชุมก่อนเวลาเลิกประชุม
- 3) การแสดงความคิดเห็นต้องใช้คำพูดที่สุภาพ ไม่ใช่ถ้อยคำรุนแรง หยาบคาย หรือกิริยาอาการก้าวร้าว ไม่พูดแทรก ขณะที่ผู้อื่นกำลังพูดอยู่ ต้องรู้จักควบคุมอารมณ์ที่ไม่พึงประสงค์ ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นแม้จะแตกต่างไปจากความคิดเห็นของตน
- 4) ขณะประชุมไม่พูดคุยกันเอง ไม่ใช่โทรศัพท์มือถือหรือทำงานอื่น
- 5) หากต้องการบันทึกภาพ ไม่ควรรบกวนที่ประชุม

56. ตอบข้อ 1) (4) - (2) - (1) - (3) - (5)

ลำดับข้อความถูกต้องเป็นดังนี้ “เกษตรทฤษฎีใหม่ตามแนวพระราชดำริของในหลวงสอนให้เรารู้จัก “ความพอเพียง” ได้มาก แค้อยู่แบบพอกินพอใช้ตามอัตภาพ ชีวิตก็มีความสุขได้”

57. ตอบข้อ 3) (2) - (5) - (6) - (1) - (3) - (4)

ลำดับข้อความถูกต้องเป็นดังนี้ “เราทุกคนมีกรรมนำพามาแต่กำเนิด แต่ต้องพบวาระกรรมที่หนักหนาสาหัสมากมายในอนาคต ชีวิตในบางครั้งดูราบเรียบ แต่บางครั้งก็กลับพบกับมรสุม หากท่านกำลังประสบภาวะลำบากต้องพบกรรม คงมีความทุกข์ไม่น้อย การแก้กรรมไม่สามารถทำให้กรรมหมดไปได้ แต่สามารถทำให้มีความสุขแม้ต้องรับกรรมได้”

58. ตอบข้อ 4) ทั้งข้อ 1) และข้อ 2)

ข้อคิดเห็นหรือทรรศนะ คือ ความรู้สึกหรือความคิดเห็นของมนุษย์ต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่รับรู้มา โดยแต่ละบุคคลย่อมมีความคิดที่แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นความรู้ประสบการณ์ พื้นฐานชีวิต วัฒนธรรม ศาสนา เป็นต้น

59. ตอบข้อ 1) เรื่องเดียวกัน ข้อคิดเห็นจะเหมือนกันเสมอ

ข้อคิดเห็นหรือความคิดเห็นเป็นผลจากกระบวนการทำงานของสมองเมื่อมนุษย์รับรู้ข้อเท็จจริงแล้วรู้สึกหรือคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องต่างๆ ที่รับรู้ได้อย่างไร โดยแต่ละคนจะมีข้อคิดเห็นที่แตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ รอบตัว ไม่ว่าจะเป็น ความรู้ ประสบการณ์ พื้นฐานชีวิต วัฒนธรรม ศาสนา ผสมผสานกัน ข้อเท็จจริงเดียวกันหรือสิ่งเดียวกัน แต่ละคนจึงอาจมีความรู้สึกหรือความคิดเห็นต่อสิ่งที่รับรู้เหมือนกันหรือแตกต่างกันก็ได้

60. ตอบข้อ 4) เวลาของคนที่อยู่ในคุกเดินช้ากว่าคนทั่วไป

ข้อเท็จจริง หมายถึง ข้อความแห่งเหตุการณ์ที่เป็นมาหรือเป็นอยู่ตามจริง ข้อความหรือเหตุการณ์ที่ต้องวินิจฉัยว่าเท็จหรือจริง

ลักษณะของข้อเท็จจริง

1. มีความเป็นไปได้
 2. มีความสมจริง
 3. มีหลักฐานเชื่อถือได้
 4. มีความสมเหตุสมผล
- ดังนั้น “เวลาของคนที่อยู่ในคุกเดินช้ากว่าคนทั่วไป” เป็นข้อเท็จจริง

ข้อคิดเห็น หมายถึง ความเห็น ความรู้สึกนึกคิดของผู้ส่งสารที่แทรกอยู่ในเนื้อหา

ลักษณะข้อคิดเห็น

1. เป็นข้อความที่แสดงความรู้สึก
2. เป็นข้อความที่แสดงการคาดคะเน
3. เป็นข้อความที่แสดงความเปรียบเทียบหรืออุปมาอุปไมย
4. เป็นข้อความที่เป็นข้อเสนอแนะหรือเป็นความคิดของผู้พูดหรือผู้เขียน

61. ตอบข้อ 2) ภาพที่เกิดจากอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดขึ้นในใจ

จินตภาพ คือ ภาพที่เกิดจากอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดขึ้นในใจ เป็นการสร้างภาพขึ้นในใจของผู้รับสาร (Receiver) อาจเกิดจากสิ่งที่เคยพบเห็นในชีวิตจริงมาประกอบกับการใช้ความคิดของตนเองสร้างให้เกิดภาพในใจ เช่น เมื่อ

เราอ่านคำประพันธ์ “บัดเดียวดังห่างแห่งวังเวงแว่ว” จะทำให้เห็นภาพของเสียงระฆังดัง “ห่างแห่ง” แว่วเข้ามาในหูอย่างวังเวง “ห่างแห่ง” เป็นคำเลียนเสียงธรรมชาติ ภาพที่เกิดขึ้นในใจจากการอ่านคำประพันธ์เรียกว่า “จินตภาพ”

62. ตอบข้อ 4) นกกระเรียนเวียนลงหนอง ต่อมที่เยี้ยว่อง ร้องแกรแกร

คำประพันธ์ “นกกระเรียนเวียนลงหนอง ต่อมที่เยี้ยว่อง ร้องแกรแกร” ไม่มีภาพพจน์อุปมา แต่ใช้ถ้อยคำเลียนเสียงธรรมชาติ คำว่า “แกรแกร” เป็นคำเลียนเสียงของนกกระเรียน

ข้อ 1 คำประพันธ์ “คุณแม่หนาหนักเพี้ยง พสุธา” เป็นภาพพจน์อุปมา มีคำแสดงความเปรียบเทียบคือคำว่า “เพี้ยง” แปลว่า เท่า, เสมอ, เหมือน ถอดความได้ว่า เปรียบพระคุณของแม่ยิ่งใหญ่และหนักแน่นเหมือนแผ่นดินกว้างใหญ่

ข้อ 2 คำประพันธ์ “ความรักเหมือนโคลถัก กำลังคึก ผีวังไว้” เป็นภาพพจน์อุปมา มีคำแสดงความเปรียบเทียบคือคำว่า แสดงถึงอารมณ์ความรักที่รุนแรงมาก

ข้อ 3 คำประพันธ์ “ตัวเดียวมาไร้คู่ เหมือนฟ้อยู่ผู้เดียวดาย” เป็นภาพพจน์อุปมา คำแสดงความเปรียบเทียบคือคำว่า “เหมือน” ถอดความได้ว่า เมื่อได้เห็นนกบินมาตัวเดียวก็มีความรู้สึกว้าเหว่ ที่จึงเปรียบชีวิตโดดเดี่ยวเดียวดายของตนเองเหมือนนกที่ไม่มีคู่

63. ตอบข้อ 3) การเล่นเกมเสี่ยงสัมผัสสระ

บทประพันธ์ที่ยกมาเล่นเกมเสี่ยงสัมผัสสระในวรรค เช่น รัก – สัก, พิสุจน์ – พุดรัก, ว่าง – กว้าง – ดวง – ห่วง

64. ตอบข้อ 3) ผู้เขียนโคลงภาพพระราชพงสาวดารทุกภาพ คือพระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร)

โคลงภาพพระราชพงสาวดารเกิดจากพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงเลือกสรรเรื่องในพระราชพงสาวดารมาแล้วโปรดเกล้าฯ ให้ช่างฝีมือเขียนภาพตามเรื่องราวนั้น และยังโปรดเกล้าฯ ให้นักปราชญ์ฝีมือร่วมกันแต่งโคลงประกอบภาพ แต่งเพื่อเชิดชูพระมหากษัตริย์ที่ท้าวคุณประโยชน์ให้ชาติบ้านเมืองและเชิดชูเกียรติของข้าราชการที่ซื่อสัตย์ต่อบ้านเมือง

ข้อ 1, ข้อ 2 และข้อ 4 จึงเป็นข้อความที่กล่าวถูกต้อง

65. ตอบข้อ 3) นงคราญองค์เอกแก้ว กระษัตริย์

คำประพันธ์ “นงคราญองค์เอกแก้ว กระษัตริย์”

บรรยายถึงสมเด็จพระสุริโยทัย ผู้เป็นพระมเหสีของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ

ข้อ 1 มีคำว่า “ยกพยุหแสนยา” แปลว่า หมูไพรพล กองทัพ

ข้อ 2 กล่าวถึงการยกทัพไปตั้งกลางสงคราม

ข้อ 4 กล่าวถึงการสั่งให้ดูกำลังข้าศึก

66. ตอบข้อ 4) ขุนมอญร่อนจ้าวฟาด ฉาดฉะ ขาดแล่งตราบอระ หрубดิน

ร่อน หมายถึง กิริยาที่ทำให้เคลื่อนไป ขุนมอญใช้อาวุธพระแสงของจ้าวร่อนไปฟาดพระอระ (ทรงงอก) ของสมเด็จพระสุริโยทัยทำให้เกิดเสียง

“ฉาดฉะ” เป็นเสียงดังที่เกิดจากของสองสิ่งมากระทบกัน อย่างรุนแรงจนทำให้สมเด็จพระสุริโยทัยสิ้นชีพ

ข้อ 4 จึงใช้คำที่ทำให้เกิดเสียงและภาพชัดที่สุด

67. ตอบข้อ 2) ศิลปะมีความสำคัญต่อมนุษย์และชาติ บ้านเมือง

บทเสภาสามัคคีเสวก ตอน วิศวกรรมา ชี้ให้เห็นความสำคัญของศิลปะที่มีต่อมนุษย์ทั้งในระดับบุคคลและในระดับสังคม บ้านเมือง

“ศิลปกรรมนำใจให้สร้างโคก” คือ ศิลปะช่วยจรรโลงใจ มนุษย์ให้คลายความเศร้า นอกจากนี้ศิลปะยังเป็นเครื่องแสดงวัฒนธรรมรุ่งเรืองของชาติได้อีกด้วย ดังบทประพันธ์ “จึงยกย่องศิลปกรรมนั้นทั่วไป ศรีวิไลวิลาสดีเป็นศรีเมือง” ต่างชาติยกย่องชาติที่มีศิลปกรรมศิลปะเป็นตัวบอกความเจริญรุ่งเรืองของชาติ

68. ตอบข้อ 2) ประติมากร จิตรกร ช่างก่อสร้าง ช่างทอง ช่างเงิน ช่างถม ช่างเพชรนิลจินดา

ช่างปั้นคือประติมากร, ช่างเขียนคือจิตรกร, ช่างสถาปนา คือช่างก่อสร้าง, ช่างรูปพรรณสุวรรณภิกคือช่างทอง, ช่างประดิษฐ์รัชดา คือช่างเงิน, ช่างถมคือช่างที่ทำเครื่องถม, รัตนประกร หมายถึง ช่างทำเพชรนิลจินดา

69. ตอบข้อ 4) ชี้ให้เห็นผลกระทบจากอุทกภัยทางน้ำ

บทประพันธ์ที่ยกมาเปรียบเทียบกับประเทศชาติบ้านเมืองเหมือนเรือที่แล่นในมหาสมุทร พระมหากษัตริย์เหมือนกับต้นเรือ ส่วนข้าราชการเหมือนลูกเรือ หากข้าราชการ

โต้เถียงกันแก่งแย่งชิงดีชิงเด่นกัน พระมหากษัตริย์จะปกครองได้อย่างไร หากข้าราชการบริหารไม่เคร่งครัดในระเบียบวินัยก็จะทำให้เกิดความวุ่นวายในชาติบ้านเมือง ไม่เกี่ยวข้องกับผลกระทบจากอุทกภัย

ข้อ 1 ใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ “แม้ต่างคนต่างเถียงแก่งแย่ง นายเรือจะเอาแรงมาแต่ไหน” เป็นคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ แต่ต้องการให้ผู้อ่านถกเถียง

ข้อ 2 ใช้ทั้งสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ คือ สัมผัสสระ ได้แก่ เถียง – เถียง, แก่ง – แย่ง, คง – ตรง สัมผัส

พยัญชนะ ได้แก่ ครวญ – คราง

ข้อ 3 บทประพันธ์นี้ชี้ให้เห็นผลร้ายของความไม่สามัคคีที่ว่า หากข้าราชการบริหารไม่เคร่งครัดในระเบียบวินัย และไม่สามัคคีกันก็จะทำให้ชาติบ้านเมืองวุ่นวายได้

70. ตอบข้อ 2) วรรณคดีบันทึกเรื่องราวลงบนแผ่นศิลา

วรรณคดีที่บันทึกเรื่องราวลงบนแผ่นหินหรือแผ่นศิลาด้วยการใช้โลหะแหลมขุดเนื้อศิลาให้เป็นตัวอักษร เรียกว่า “จาร” หรือ “การจารึก” รูปทรงของหินที่ใช้บันทึกมีหลายชนิด เช่น ศิลาจารึกหลักที่ 1 ของพ่อขุนรามคำแหง เป็นหินแท่นรูปสี่เหลี่ยมยอดแหลมปลายมน มีเนื้อหาบันทึกเรื่องราวประวัติศาสตร์สมัยสุโขทัย

71. ตอบข้อ 1) เติบโต มีอายุ

ถอดความว่า “เมื่อพ่อขุนรามคำแหงเติบโตจนอายุ 19 ปี ขุนสามชนเจ้าเมืองฉอดมาตีที่เมืองตาก” คำว่า “ขึ้นใหญ่” เมื่อดูข้อความจากบริบทแล้วมีความหมายว่า เติบโตหรือมีอายุ

72. ตอบข้อ 3) จนผมโกรนกลิ้งถึงเพียงหู ดูเงาในน้ำแล้วร้องให้ ร้องให้ ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ ตาแดงดังแสงไฟฟ้า

บทประพันธ์

จนผมโกรนกลิ้งถึงเพียงหู ดูเงาในน้ำแล้วร้องให้ ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ ตาแดงดังแสงไฟฟ้า จากบทประพันธ์ข้างต้นทำให้เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกของ นนทกที่ถูกเทวดากลับแล้งนอนจนหัวล้านได้อย่างชัดเจน นนทกดูเงาในน้ำเมื่อเห็นสภาพตัวเองก็ร้องให้ โกรธจนแสดงท่าทางไม่พอใจ แค้นใจ มีอารมณ์โกรธด้วยการอุปมาเปรียบเทียบกับโกรธแล้วตาแดงเหมือนแสงไฟฟ้า ทำให้ผู้อ่านเกิดภาพในใจได้เป็นอย่างดี

73. ตอบข้อ 3) นนทกก็ล้างเท้าให้ เมื่อจะไปก็จับหัวสั่น...

นนทกมีหน้าที่ล้างเท้าให้เทวดาตรงบันไดเขาไกรลาส ขณะที่นนทกปฏิบัติหน้าที่ล้างเท้าให้เทวดา ถึงเวลานนนทกจะไปเทวดาก็จับหัวสั่น พุดหยอกล้อเล่น เยาะเย้ย กลับแล้งนนทกจนได้รับความอับอายเหมือนทุกวัน จะเห็นว่า เทวดาใช้อำนาจที่ตัวเองมีอย่างไม่ถูกต้องทำนองคลองธรรม ในทางปฏิบัติเทวดาไม่สมควรกลับแล้งนนทกจนติดเป็นนิสัย การกระทำกลับแล้งนนทกของเทวดาเป็นการใช้อำนาจที่ตัวเองมีอย่างไม่เหมาะสมเช่นกัน

74. ตอบข้อ 1) จนผมโกรนกลิ้งถึงเพียงหู...

คำประพันธ์

“จนผมโกรนกลิ้งถึงเพียงหู ดูเงาในน้ำแล้วร้องให้ ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ ตาแดงดังแสงไฟฟ้า” ถอดความได้ว่า เทวดากลับแล้งนนทกด้วยการถอนเส้นผมจนหัวล้าน นนทกมาเห็นเงาตัวเองในน้ำก็ร้องให้ โกรธแค้นจนตาแดงเหมือนแสงไฟฟ้า มีรสทางวรรณคดีประเภท พิโรธวาทัง คือ การบรรยายที่แสดงให้เห็นอาการโกรธแค้น น้อยเนื้อต่ำใจ เคียดแค้นผ่านภาษาพูดหรือภาษาทางกายของตัวละคร

75. ตอบข้อ 1) ครอกแครกไล่ไข่วคว้าง โลดเลี้ยวโจนปลิว

คำประพันธ์ “ครอกแครกไล่ไข่วคว้าง โลดเลี้ยวโจนปลิว” มีคำเลียนเสียงธรรมชาติดังนี้ “ครอกแครก” เสียงร้องของค้าง “ครอก” เสียงดังเหมือนกรน ไข่วร่วมกับคำว่า “แครก” ไม่มีความหมาย, “ครอกแครก” เป็นคำเลียนเสียงธรรมชาติทำให้ผู้อ่านจินตภาพได้ยินเสียงสัตว์ร้องเช่นนั้น

76. ตอบข้อ 1) มีการเล่นเสียง

บทประพันธ์ที่ยกมาเล่นเสียงพยัญชนะ เช่น เสียง /ย/ ได้แก่ ย่อง – ย่าง – เยื้อง, เสียง /ฟ/ ได้แก่ ฟ่าย – เฟื่อง, เสียง /ล/ ได้แก่ ลาย – เลิศ, เสียง /ง/ ได้แก่ งาม – ห้าง และเสียง /ป/ ได้แก่ ปิก – ป่อง – เป็น และเสียงสัมผัสสระ เช่น ร่าย – ร่าย – ฟ่าย, หงอน – อ่อน และเล่นคำ “ร่าย ร่ายฟ่ายเฟื่องหาง” หมายถึง ฟ่ายหาง ซึ่งเป็นกิริยาของนกยูงเวลารำแพนหาง กวีใช้คำว่า “ฟ่าย” เล่นล้อคำเอกกับคำว่า “ร่าย” และ “เฟื่อง” จะเห็นว่ากวีแยกเสียงแล้วเพิ่มเสียงวรรณยุกต์ให้คล้องกับคำรอบคำข้างคือ ร่าย – ฟ่าย – เฟื่อง ทำให้เกิดความไพเราะ

77. ตอบข้อ 3) สุภาชิต 16 หมวด หมวดละ 3 ประการ
คำว่า “สุภาชิต” คือ คำสั่งสอน, คำว่า “โสฬส” แปลว่า
สิบหก เป็นจำนวนหมวดโคลงสุภาชิต, คำว่า “ไตรยางค์”
แปลว่า สามส่วน, สุภาชิตโสฬสไตรยางค์ คือ สุภาชิต 16
หมวด หมวดละ 3 ประการ โคลงแต่ละบทจะมี 3 สิ่ง เช่น
บทที่หนึ่งกล่าวถึงสามสิ่งที่ควรรัก (Tree Thing to love)
ได้แก่ ความกล้า ความสุภาพ ความรักใคร่

78. ตอบข้อ 4) เกียจคร้าน วาจาพินเฟือ และหยอกหยาบแล
แสดงฤทธิ์คดอ
จากบทประพันธ์ถอดความได้ว่า ไม่ว่าจะเป็นความเกียจ
คร้านทำงานตนเองหรือเกียจคร้านทำงานคนอื่น การพูด
มาก วาจาเชื่อถือไม่ได้ พูดโกหก และคำพูดหยาบคาย การ
พูดเสียดแทงผู้อื่นล้วนเป็นสิ่งที่ควรเว้นเป็นอย่างยิ่ง ควรละ
เว้นให้ขาดจากนิสัยตัวเรา

79. ตอบข้อ 4) เล่นเสียงและใช้คำดี เนื้อความดีก่อให้เกิด
จินตภาพ

บทประพันธ์มีความงามด้านวรรณศิลป์ครบถ้วน ดังนี้
ด้านเสียง เล่นเสียงสัมผัสภายในวรรค ได้แก่ คำเคียง
คือ สัมผัสเทียบกันสองตัว เช่น ย่ำ – คำ – ควาย – ผ้าย –
ทุ่ง – มุง – วัน – ลับ – อับ – มัว – ทัว – มณ – ทล
คำแทรกเคียง คือ มีสัมผัสหนึ่งคู่อยู่กลางวรรคและมีคำอื่น
แทรกกลางอยู่คำหนึ่ง เช่น ผ้ายลาทิวากาล ขาวนาเหน้อย
อ่อนต่างจรกลับ การเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะภายในวรรค
เช่น ค่อย – ค่อย ท้อง – ทุ่ง ทั้ง – ทุ่ง มีด – มัว
ด้านการใช้คำ ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ เช่น หว่างเห่ง!
ทำให้ผู้อ่านได้ยินเสียงระฆัง ใช้สื่อภาพทางอารมณ์ชัดเจน
บรรยายถึงเวลาใกล้ค่ำฝูงวัวควายเดินผ่านท้องทุ่งจะกลับ
บ้านส่วน “ขาวนาเหน้อยอ่อนต่างจะกลับ ตะวันลับอับแสง
ทุกแห่งหน” ขาวนาอ่อนล่าจากการทำงานก็ต่างพากันกลับ
บ้านในช่วงตะวันตกดิน กวีบรรยายภาพวิถีชีวิตขาวนาและ
ธรรมชาติที่ค่อยๆ มีอลงสอดรับกับอารมณ์อ้างว้างเปล่า
เปลี่ยวของตัวละครที่นั่งดูเหตุการณ์ในเรื่อง ก่อให้เกิด
จินตภาพในใจผู้อ่านเป็นอย่างยิ่ง

80. ตอบข้อ 3) มนุษย์ที่มีเกียรติยศทั้งหลายไม่มีใครหลีกเลี่ยง
ความตายได้

“วิถีแห่งเกียรติยศทั้งหมดนั้น แต่ล้วนผันมาประจบหลุมศพเอ๋ย”
กล่าวถึงสอนสั่งธรรมของชีวิตที่ว่า มนุษย์ทุกคนไม่ว่าจะเป็น
ชนชั้นสามัญ บุคคลมีอำนาจหรือชื่อเสียงเกียรติยศ ฯลฯ

ไม่มีใครหลีกเลี่ยงความตายได้ ความตายเป็นสัจธรรมที่มนุษย์
ทุกคนต้องพบเจอ